Fomento de la Produccion Nacional.

# EXPOSICION DE LABORES
DE 1874-75.

# MEMORIA
DE
## LA JUNTA DIRECTIVA
Y
## DICTÁMENES DE LOS JURADOS

LEIDOS EN EL ACTO
DEL REPARTO DE PREMIOS A LAS SEÑORAS EXPOSITORAS,
*celebrado en 11 de julio de 1875.*

BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE NARCISO RAMIREZ Y C.ª,
PASAJE DE ESCUDILLERS, NÚM. 4.
1875.

# MEMORIA

## DE LA JUNTA DIRECTIVA.

Señoras y Señores:

El «Fomento de la Produccion Nacional» es una Asociacion en la cual tienen cabida todas las clases de la Sociedad, y cuyo único y exclusivo objeto es proteger la produccion nacional en todos sus ramos y manifestaciones como solo medio de desarrollar el trabajo, que constituye la verdadera riqueza de los pueblos.

No es esta ocasion á propósito para indicar siquiera lo que durante los seis años que cuenta de existencia ha hecho el «Fomento» en apoyo y defensa de los intereses del trabajo. Baste saber que no ha perdonado medio, que no ha desperdiciado ocasion para acercarse al logro de los fines á que su formacion obedeció, obrando siempre en la plena conviccion de que España no recobrará pasados esplendores, ni se asentará sobre sólidas bases nuestra perturbada sociedad, hasta que una produccion estensa y variada ofrezca medios de utilizar su actividad á todas las aptitudes, y demandando inteligencias, brazos y capitales, generalice el bienestar y estimule el amor al trabajo.

Las exposiciones de labores femeniles han de contribuir poderosamente á perfeccionarlas en la ejecucion y á cultivar el gusto, y es de esperar que en las que en lo sucesivo se celebren se noten los progresos debidos á la influencia de actos semejantes.

El «Fomento» siente no haber podido dar al certámen las proporciones que la alteza del objeto merecia; pero al mismo tiempo, dentro de su esfera de accion y de sus medios, y considerando que la Exposicion inaugurada en 20 de Diciembre de 1874 es la primera celebrada de labores propias de la mujer—por lo que se aventuró á ella mas por via de ensayo que con la creencia de verificar un verdadero y extenso concurso—debe manifestar que los resultados han excedido de mucho las esperanzas concebidas, gracias á la bondad y apresuramiento con que las señoras contestaron á la invitacion.

Las labores exhibidas han sido, agrupándolas por clases de objetos:

| | CLASE DE LABORES y objetos expuestos. | Número de los mismos. | IMPORTE DEL MATERIAL. Reales vn. | IMPORTE DEL TRABAJO. Reales vn. | TOTAL. Reales vn. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Abanicos.. | 9 | 240 | 500 | 740 |
| 2 | Acericos. | 85 | 7,890 | 16,785 | 24,675 |
| 3 | Ajuares de prendas para muñeca. | 2 | 25 | 44 | 69 |
| 4 | Albas. | 1 | 144 | 422 | 566 |
| 5 | Albums. | 3 | 185 | 640 | 825 |
| 6 | Alfileres de adorno. | 2 | 84 | 122 | 206 |
| 7 | Alfombras. | 70 | 11,785 | 86,840 | 98,625 |
| 8 | Amitos. | 6 | 124 | 780 | 904 |
| 9 | Almohadillas. | 35 | 552 | 1,540 | 2,092 |
| 10 | Almohadones. | 135 | 14,149 | 68,780 | 82,929 |
| 11 | Apretadores.. | 33 | 462 | 2,884 | 3,346 |
| 12 | Babadores. | 1 | 8 | 10 | 18 |
| 13 | Bandas. | 1 | 44 | 28 | 72 |
| 14 | Bánovas al crochet. | 60 | 8,810 | 38,180 | 46,990 |
| 15 | Bánovas punto de media. | 8 | 2,140 | 7,624 | 9,764 |
| 16 | Bolsillos. | 18 | 390 | 1,420 | 1,810 |
| 17 | Bordados sueltos. | 18 | 85 | 242 | 327 |
| 18 | Botitos.. | 4 | 10 | 44 | 54 |
| 19 | Cajitas fumadoras.. | 2 | 26 | 48 | 74 |
| 20 | Cajitas de papel picado y de ropa. | 13 | 128 | 196 | 324 |
| 21 | Calcetines. | 2 | 4 | 5 | 9 |
| 22 | Calzoncillos. | 1 | 16 | 8 | 24 |
| 23 | Camisas para caballero.. | 31 | 2,448 | 4,876 | 7,324 |
| 24 | Camisas para imágen. | 1 | 4 | 16 | 20 |
| 25 | Camisas para señora.. | 98 | 7,445 | 77,774 | 85,219 |
| 26 | Camisitas.. | 1 | 22 | 30 | 52 |
| 27 | Camisolines. | 2 | 28 | 44 | 72 |
| 28 | Canarios de estambre (grupo). | 4 | 16 | 28 | 44 |
| 29 | Canastillos con flores y sin ellas.. | 44 | 3,840 | 21,840 | 25,680 |
| 30 | Canesús para señora.. | 24 | 888 | 9,420 | 10,308 |
| 31 | Capa magna.. | 1 | 35,780 | 24,862 | 60,642 |
| 32 | Capitas. | 2 | 64 | 108 | 172 |
| 33 | Carteras. | 11 | 724 | 1,960 | 2,684 |
| 34 | Casquetes.. | 6 | 148 | 189 | 337 |
| 35 | Casullas. | 2 | 1,780 | 3,428 | 5,208 |
| 36 | Ceñidores.. | 3 | 36 | 48 | 84 |
| 37 | Cepillos. | 1 | 12 | 24 | 36 |
| 38 | Chalequeros.. | 1 | 44 | 50 | 94 |
| 39 | Chambras. | 18 | 780 | 3,240 | 4,020 |
| 40 | Cigarreras. | 6 | 200 | 340 | 540 |
| 41 | Cíngulos para alba. | 5 | 484 | 960 | 1,444 |
| 42 | Cintas bordadas. | 8 | 480 | 1,720 | 2,200 |
| 43 | Cintas para cucharitas de cáliz. | 2 | 48 | 84 | 132 |
| 44 | Cinturones. | 3 | 50 | 72 | 122 |
| 45 | Coleccion de láminas y patrones. | 16 | 24 | 430 | 454 |
| 46 | Corbatas para señora. | 6 | 140 | 324 | 464 |
| 47 | Corporales. | 3 | 184 | 470 | 654 |
| 48 | Corsés. | 3 | 86 | 188 | 274 |
| 49 | Cortinas. | 16 | 1,980 | 4,740 | 6,720 |
| 50 | Cortinillas para Sagrario. | 3 | 674 | 3,120 | 3,794 |
| 51 | Cuadernos de teneduría de libros. | 7 | 8 | 124 | 132 |
| 52 | Cuadrantes. | 9 | 240 | 2,240 | 2,480 |
| | *Sumas y siguen.* | 846 | 105,958 | 389,891 | 495,849 |

| | CLASE DE LABORES y objetos expuestos. | Número de los mismos. | IMPORTE DEL MATERIAL. Reales vn. | IMPORTE DEL TRABAJO. Reales vn. | TOTAL. Reales vn. |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Sumas anteriores.* . . . | 846 | 105,958 | 389,891 | 495,849 |
| 53 | Cuadros con diferentes bordados. . | 170 | 3,980 | 12,460 | 16,440 |
| 54 | Cubiertas de devocionarios. . . . | 2 | 124 | 1,480 | 1,604 |
| 55 | Cubre-camas. . . . . . . . . . | 12 | 6,960 | 27,460 | 34,420 |
| 56 | Cubre-piés. . . . . . . . . . . | 1 | 210 | 284 | 494 |
| 57 | Cuellos para señora. . . . . . . | 16 | 124 | 270 | 394 |
| 58 | Cunas para muñeca. . . . . . . | 2 | 10 | 44 | 54 |
| 59 | Dechados.. . . . . . . . . . . | 12 | 140 | 644 | 784 |
| 60 | Delantales. . . . . . . . . . . | 2 | 14 | 88 | 102 |
| 61 | Dibujos de lápiz en papel. . . . . | 13 | 20 | 540 | 560 |
| 62 | Edredones. . . . . . . . . . . | 3 | 380 | 488 | 868 |
| 63 | Enaguas. . . . . . . . . . . . | 38 | 4,480 | 20,780 | 25,260 |
| 64 | Enaguas para imágen. . . . . . | 1 | 24 | 48 | 72 |
| 65 | Encajes. . . . . . . . . . . . | 10 | 88 | 1,860 | 1,948 |
| 66 | Escotes para camisas. . . . . . | 9 | 68 | 580 | 648 |
| 67 | Estampitas bordadas.. . . . . . | 9 | 16 | 48 | 4 |
| 68 | Estolas.. . . . . . . . . . . . | 2 | 740 | 1,764 | 2,504 |
| 69 | Estolon. . . . . . . . . . . . | 1 | 2,240 | 4,280 | 6,520 |
| 70 | Fajas.. . . . . . . . . . . . . | 2 | 48 | 184 | 232 |
| 71 | Flecos. . . . . . . . . . . . . | 8 | 140 | 1,340 | 1,480 |
| 72 | Floreros. . . . . . . . . . . . | 5 | 720 | 1,874 | 2,594 |
| 73 | Formularios de contabilidad doméstica.. . . . . . . . . . . | 6 | 8 | 184 | 192 |
| 74 | Fosforeras. . . . . . . . . . . | 1 | 4 | 16 | 20 |
| 75 | Frutas artificiales.. . . . . . . | 18 | 210 | 400 | 610 |
| 76 | Fruteros. . . . . . . . . . . . | 4 | 180 | 480 | 660 |
| 77 | Fundas para almohada. . . . . . | 56 | 1,840 | 12,780 | 14,620 |
| 78 | Gabanes para niña. . . . . . . | 1 | 24 | 68 | 92 |
| 79 | Gorras.. . . . . . . . . . . . | 42 | 482 | 2,870 | 3,352 |
| 80 | Guarniciones y tiras bordadas. . . . | 32 | 680 | 3,764 | 4,444 |
| 81 | Huevos de ganso con aplicaciones bordadas. . . . . . . . . . | 2 | 8 | 28 | 36 |
| 82 | Jardineras. . . . . . . . . . . | 14 | 540 | 2,840 | 3,380 |
| 83 | Jarros con adornos. . . . . . . | 6 | 860 | 1,780 | 2,640 |
| 84 | Jemelos. . . . . . . . . . . . | 10 | 500 | 340 | 840 |
| 85 | Joyeros.. . . . . . . . . . . . | 5 | 540 | 846 | 1,386 |
| 86 | Labores sueltas sin objeto determinado. . . . . . . . . . . | 4 | 16 | 64 | 80 |
| 87 | Lambrequines. . . . . . . . . . | 1 | 80 | 240 | 320 |
| 88 | Leontinas.. . . . . . . . . . . | 4 | 220 | 270 | 490 |
| 89 | Libros de memorias . . . . . . | 2 | 16 | 84 | 100 |
| 90 | Libros originales, tratados sobre labores. . . . . . . . . . . | 2 | 40 | 2,870 | 2,910 |
| 91 | Ligas. . . . . . . . . . . . . | 28 | 624 | 1,568 | 2,192 |
| 92 | Limpia-plumas.. . . . . . . . . | 8 | 40 | 148 | 188 |
| 93 | Macetas con flores artificiales. . . | 35 | 1,780 | 7,480 | 9,260 |
| | *Sumas y siguen.* . . . | 1,445 | 135,176 | 505,527 | 640,703 |

| | CLASE DE LABORES y objetos expuestos. | Número de los mismos. | IMPORTE DEL MATERIAL. Reales vn. | IMPORTE DEL TRABAJO. Reales vn. | TOTAL. Reales vn. |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Sumas anteriores.* | 1445 | 135,176 | 505,527 | 640,703 |
| 94 | Mangas para camisas. | 10 | 84 | 740 | 824 |
| 95 | Mantas. | 11 | 4,860 | 13,424 | 18,284 |
| 96 | Marineras.. | 1 | 24 | 86 | 110 |
| 97 | Mantones al mundillo. | 3 | 520 | 1,740 | 2,260 |
| 98 | Manto para imágen. | 1 | 110 | 284 | 394 |
| 99 | Manípulos. | 2 | 160 | 370 | 530 |
| 100 | Medallones. | 2 | 120 | 224 | 344 |
| 101 | Medias.. | 82 | 400 | 780 | 1,180 |
| 102 | Medios aderezos de cabello. | 2 | 540 | 420 | 960 |
| 103 | Mesas con adornos de decalcomanía. | 4 | 300 | 740 | 1,040 |
| 104 | Mesitas-costureros.. | 2 | 140 | 424 | 564 |
| 105 | Misales.. | 1 | 1,640 | 3,724 | 5,364 |
| 106 | Moña de cristal.. | 1 | 16 | 44 | 60 |
| 107 | Mostruarios de bordados y calados. | 25 | 500 | 4,324 | 4,824 |
| 108 | Mostruarios de tapicería. | 13 | 88 | 740 | 828 |
| 109 | Mostruarios de flores.. | 1 | 40 | 88 | 128 |
| 110 | Mundillos con encajes. | 10 | 600 | 3,840 | 4,440 |
| 111 | Mundillos con flecos. | 1 | 40 | 280 | 320 |
| 112 | Neceseres.. | 3 | 200 | 240 | 440 |
| 113 | Pájaros disecados en un arbusto artificial. | 9 | 40 | 60 | 100 |
| 114 | Pálias. | 7 | 68 | 540 | 608 |
| 115 | Pantalones para señora.. | 14 | 160 | 424 | 584 |
| 116 | Pantallas. | 13 | 1,780 | 4,640 | 6,420 |
| 117 | Pañoleras.. | 2 | 28 | 64 | 92 |
| 118 | Paños de mano. | 1 | 4 | 2 | 6 |
| 119 | Pañuelos. | 372 | 9,280 | 117,780 | 127,060 |
| 120 | Pañuelos para cáliz. | 4 | 524 | 1,740 | 2,264 |
| 121 | Papeleras.. | 13 | 140 | 840 | 980 |
| 122 | Pecheras. | 5 | 160 | 1,880 | 2,040 |
| 123 | Perchas para ropa.. | 1 | 24 | 70 | 94 |
| 124 | Petacas. | 8 | 188 | 540 | 728 |
| 125 | Piezas de encaje. | 8 | 200 | 3,740 | 3,940 |
| 126 | Plumas bordadas. | 3 | 28 | 120 | 148 |
| 127 | Porta-monedas.. | 10 | 280 | 580 | 860 |
| 128 | Porta-servilletas. | 3 | 24 | 48 | 72 |
| 129 | Prendas de vestir para muñeca. | 24 | 28 | 84 | 112 |
| 130 | Pupitres. | 1 | 24 | 140 | 164 |
| 131 | Puños. | 4 | 8 | 24 | 32 |
| 132 | Ramos de flores.. | 39 | 3,240 | 14,840 | 18,080 |
| 133 | Randas al crochet.. | 9 | 60 | 780 | 840 |
| 134 | Randas punto de media.. | 1 | 8 | 88 | 96 |
| 135 | Redecillas. | 7 | 12 | 124 | 136 |
| 136 | Reclinatorios con bordados. | 3 | 1,124 | 2,420 | 3,544 |
| 137 | Redondeles. | 48 | 2,480 | 2,870 | 5,350 |
| 138 | Refajos al crochet. | 8 | 140 | 848 | 988 |
| 139 | Relicarios de papel Bristol.. | 1 | 8 | 42 | 50 |
| 140 | Relojeras. | 39 | 1,540 | 3,780 | 5,320 |
| 141 | Roquetes. | 1 | 180 | 1,648 | 1,828 |
| 142 | Respaldos para sofá. | 3 | 50 | 280 | 330 |
| | *Sumas y siguen.* | 2,281 | 167,388 | 699,075 | 866,463 |

| | CLASE DE LABORES y objetos expuestos. | Número de los mismos. | IMPORTE DEL MATERIAL. Reales vn. | IMPORTE DEL TRABAJO. Reales vn. | TOTAL. Reales vn. |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Sumas anteriores.* | 2,281 | 167,388 | 699,075 | 866,463 |
| 143 | Rosales. | 3 | 40 | 284 | 324 |
| 144 | Sábanas. | 26 | 5,460 | 38,470 | 43,930 |
| 145 | Saquitos para niñas. | 1 | 28 | 44 | 72 |
| 146 | Supulcro de cristal con adornos.. | 1 | 10 | 48 | 58 |
| 147 | Servilletas. | 2 | 16 | 24 | 40 |
| 148 | Sillas con bordados. | 17 | 3,840 | 10,620 | 14,460 |
| 149 | Sillones con idem. | 6 | 1,780 | 4,328 | 6,108 |
| 150 | Sobre-pelliz. | 1 | 68 | 480 | 548 |
| 151 | Sombrillas. | 2 | 280 | 1,778 | 2,058 |
| 152 | Taburetes bordados. | 9 | 1,840 | 3,240 | 5,080 |
| 153 | Tapetes. | 50 | 12,640 | 39,611 | 52,251 |
| 154 | Tarjetas de papel bordado. | 6 | 12 | 48 | 60 |
| 155 | Tarjeteros.. | 5 | 60 | 240 | 300 |
| 156 | Templetes de papel. | 3 | 160 | 2,470 | 2,630 |
| 157 | Tiradores de campanilla. | 11 | 600 | 3,720 | 4,320 |
| 158 | Tirantes. | 4 | 160 | 240 | 400 |
| 159 | Tiras bordadas y de frivolité. | 2 | 24 | 48 | 72 |
| 160 | Toallas para mesa de altar. | 2 | 160 | 1,870 | 2,030 |
| 161 | Toallas para comunion. | 14 | 1,780 | 17,760 | 19,540 |
| 162 | Toallas para limpieza. | 69 | 2,480 | 5,678 | 8,158 |
| 163 | Trabajos caligráficos.. | 2 | 24 | 884 | 908 |
| 164 | Trabajos de papel recortado. | 21 | 28 | 428 | 456 |
| 165 | Trajes para niños. | 2 | 80 | 124 | 204 |
| 166 | Toquillas. | 6 | 40 | 110 | 150 |
| 167 | Trasparentes.. | 5 | 240 | 2,860 | 3,100 |
| 168 | Velillos.. | 14 | 380 | 1,550 | 1,930 |
| 169 | Velos para mantillas.. | 2 | 68 | 780 | 848 |
| 170 | Velos al crochet para butaca. | 127 | 4,800 | 13,870 | 18,670 |
| 171 | Vendas de diferentes clases. | 10 | 120 | 240 | 360 |
| 172 | Vera-Cruz de papel Bristol.. | 1 | 16 | 60 | 76 |
| 173 | Vestidos para bautizar. | 2 | 160 | 324 | 484 |
| 174 | Vestidos para niña. | 8 | 560 | 2,180 | 2,740 |
| 175 | Vestidos para imágen. | 6 | 520 | 1,570 | 2,090 |
| 176 | Visillos.. | 2 | 40 | 88 | 128 |
| 177 | Zapatillas montadas y sin montar. | 32 | 1,780 | 3,640 | 5,420 |
| 178 | Zurcidos varios.. | 51 | 100 | 424 | 524 |
| | TOTALES. | 2,806 | 207,782 | 859,208 | 1.066,990 |

Esto es 2806 objetos, que representan aproximadamente, en trabajo y materiales, un valor de 266,747'50 pesetas, debiendo observar que se ha calculado el precio mínimo de la mano de obra y coste de materiales.

El número de señoras expositoras se elevó á 1438 entre las cuales figuran además de las de esta capital algunas señoras de Reus, Zaragoza, Cádiz, Palma, Jaen, Valencia, Málaga, Murcia, Madrid, Olivenza, Palma de Mallorca, etc., etc.

La Exposicion que se habia acordado cerrar en 10 de enero del corriente año, tuvo que prolongarse hasta el 24 del mismo mes, accediendo á instancias de muchísimas personas que no habian podido visitarla, á pesar del numeroso público que acudió durante 36 dias á los salones del «Fomento,» y admiró la bondad de los artículos presentados.

Las autoridades honraron con su presencia la Exposicion: y la Junta Directiva del Fomento de la Produccion Nacional tuvo el alto honor tambien de recibir á S. M. el Rey D. Alfonso XII, que al pisar la tierra de España, se dignó visitar el certámen que en obsequio y prez de la mujer laboriosa celebraba este Centro, dedicado siempre á los intereses del trabajo.

Los dictámenes de los Jurados darán á conocer á ustedes los premios concedidos y las razones que tuvieron los Jurados presentes para dictar sus fallos. Ajustándose á ellos estrictamente ha estendido los diplomas el «Fomento» y con arreglo á ellos tambien ha introducido dos modificaciones en el programa. Es la una la creacion de un nuevo premio á la *Laboriosidad,* concedido tambien á las señoras expositoras, cuyos artículos señala para mencion honorífica el Jurado para el mérito artístico, y es la otra la concesion de Diploma de honor á los artículos núms. 2102 y 2103, que por su naturaleza, y á pesar de merecerlo, no hubiera podido obtener esta dis-

tincion á no hacer escepcion en favor suyo del precepto que dictaba que solo se otorgase á los objetos que obtuviesen los dos primeros premios por el mérito industrial y el artístico, pues un zurcido como la labor á que se hace referencia, trabajo de tanta utilidad y que en la familia representa economías importantes, á pesar de su utilidad, nunca podrá reunir la mas ligera condicion de obra de arte.

Cumpliendo las prescripciones del Reglamento, la Junta Directiva del «Fomento» se ha complacido en adjudicar el «Diploma de honor» á las señoras expositoras, cuyos objetos están calificadas por los Jurados como dignos del primer premio, tanto por su mérito artístico, como por el industrial, y estampa á continuacion los nombres de las señoras expositoras y los objetos que se encuentran en este caso:

## DIPLOMA DE HONOR.

D.ª María Obrador de Peris vecina de Palma de Mallorca. Por unos bordados imitacion de litografía.

D.ª Teresa Mosso vecina de Barcelona. Por unos bordados al realce.

D.ª Dominga Santonja id. Por un pañuelo batista bordado al realce.

Sras. Religiosas Benedictinas del Monasterio de Sta. Clara id. Por una *capa magna* bordada de oro y sedas, cíngulo, estolon y cintas de amito.

D.ª Florencia Amell id. Por un ramo de flores de tela.

D.ª Balbina Riera de Carreras id. Por un paño de altar bordado á punto de malla.

D.ª Mercedes Amell y Bofill id. Por un tapete de malla bordado.

D.ª María Espinós id. Por una toalla bordada con calados y fleco hecho á mano.

D.ª Enriqueta Cuadras id. Por un almohadon de raso con Valenciennes.

D.ª Ignacia Palmarola y Cayol id. Por un tapete de crochet bordado á punto ruso.

D.ª Carolina Sievert vecina de Cadiz. Por una coleccion de zurcidos.

D.ª Josefa Casades de Campill á vecina de Barcelona. Por unos trabajos de punto de media.

D.ª Imelda Alvo id. Por una figura bordada de sedas.

D.ª Feliciana Vallcorba y Mercader id. Por un roquete bordado.

Las Señoras Juradas D.ª Concepcion Domenech de Fonrodona, D.ª Isabel Martorell y Peña y D.ª Mercedes Llopart de Sivatte presentaron:

La primera una toalla bordada al realce para comunion y otra hecha al mundillo con bolillos, sin dibujo ni patron.

La segunda una pantalla de cañamazo bordado para chimenea y un tapete de casimir con aplicaciones.

La tercera un paño bordado para cáliz y un bordado de cañamazo.

El mérito de estos objetos fué reconocido por los demás Jurados y por la Junta Directiva, que deseaba otorgarles una distincion merecida; pero mediaba la prohibicion terminante del artículo 12 del Reglamento, segun el cual, «los objetos presentados por cualquiera de las señoras que forman parte de los Jurados, no podran, bajo ningun concepto, obtener premio de ningun género,» y la Junta Directiva tuvo que desistir de su propósito, que quizás, á no dudarlo, se hubiera estrellado tambien ante la estremada delicadeza de las mencionadas señoras, que ni siquiera consintieron que sus labores sirvieran de punto de comparacion para juzgar á las demás, como lo permitia á los Jurados el mismo artículo citado.

Gracias á los nobles sentimientos y generosidad del Sr. D. Bernardo Castells, á quien se complace en manifestar su gratitud la Junta Directiva, esta ha podido conceder los siguientes premios en efectivo:

60 pesetas á las Señoras Religiosas Benedictinas del Monasterio de Santa Clara, por el mejor bordado en oro que se ha presentado á la exposicion.

40 pesetas á las albergadas de la Escuela Superior de la Provincial Casa de Caridad por otro bordado en oro.

25 pesetas á las Expósitas de la Escuela de la Casa provincial de Maternidad y Expósitos por ser las mas pobres premiadas con diploma de 1.ª clase.

25 pesetas á Amparo Garibaldi, ciega, alumna de la escuela de sordo-mudas, por ser la expositora mas desgraciada.

Á la Comision organizadora es debida la buena presentacion y cuidado de los objetos; la de obsequios por ella nombrada cumplió su cometido con extraordinario celo, los Jurados examinaron los trabajos con minuciosidad suma y dictaron sus fallos con grande inteligencia, y las autoridades prestaron su auxilio al «Fomento» haciendo ejercer exquisita vigilancia dentro y fuera del edificio.

La Exposicion ha terminado sin que haya faltado un objeto, sin que se haya formulado una sola reclamacion; y la Junta Directiva del Fomento de la Produccion Nacional no sabe cómo expresar lo suficiente el agradecimiento de que rebosa para con la Comision organizadora, la Comision de obsequios, las autoridades y los jurados y especialmente para con las dignísimas señoras que, formando parte de estos últimos, dedicaron largas horas todos los dias á su pesada tarea.

Un tributo de gracias debe rendir tambien á la prensa periódica por las palabras lisonjeras que le mereció el certámen y al público por su benevolencia.

Á las señoras expositoras, mas aun que el «Fomento,» el país les agradecerá su concurrencia á un certámen, el primero de su clase que se ha realizado, en honor de la laboriosidad como una de las prendas que adornan á la mujer, cuya mision sublime es educar á la generacion que sube y hacerle comprender, al formar el corazon y la conciencia del niño, los peligros del ócio, los beneficios y la tranquilidad que el trabajo proporciona, y que nacido el hombre para ser útil á sus semejantes y á la Sociedad, ha de contribuir á su propio bienestar y á la prosperidad general; que el trabajo es

fuente de virtud y de verdadera independencia; que los pueblos que no honran el trabajo decaen; y que el himno que entonan á los progresos de la ciencia y á las conquistas del hombre sobre la naturaleza el silbido de la locomotora y el ruido de las máquinas, la electricidad sujeta al servicio del hombre, la astronomía sorprendiendo los secretos de los astros, la imprenta difundiendo el saber, el gas alumbrando nuestras calles, los buques de vapor cruzando rápidamente el Occéano, los montes perforados, la tierra abierta para unir dos mares, la brújula, la pólvora, el barómetro, el termómetro, las ricas telas, las preciosas joyas, las obras de arte, y tantas y tantas maravillas que á fuerza de contemplarlas ya casi no nos admiran, preparándonos para admitir otras sin sorpresa, todas son debidas al trabajo, al trabajo que se impone como un deber al hombre honrado, y que se convierte en sacerdocio sublime cuando lo ejerce una madre para ser útil á sus hijos y darles precioso ejemplo que les fortalece para la lucha de la vida, como al amamantarles, cuidarles y acariciarles, les prestó fuerzas para resistir las peligrosas crísis y enfermedades de la infancia.

Se han concedido á las señoras expositoras, cuyos nombres se continúan,

## DIPLOMAS DE LABORIOSIDAD.

Varias alumnas de la Escuela de D.ª Adelaida Déler.
D.ª Francisca Soler.
» Antonia Suriñach.
» Ramona Picó.
» Fabiana Nonell.
» María de la Asuncion Aulí.
» Ana Lluliá.
» Teresa Granell.
» Teresa Cuadreny.
» Antonia Cortés.
Señoritas de D.
D.ª Florentina Roldós.
» Dolores Font y Font.
» Feliciana Grau de Oliva.
» Rosa Bolois.
» Buenaventura Pons y Mata.
» Dolores Vendrell.
» Cármen Llonch.
» Rosina Gallisá.
» Magdalena Garriga.
» Magdalena Ambrós.
» Ana Margall.
» Dolores Dulachs.

D.ª Dolores Pujals.
» Josefa Gelabert.
» Dolores Llopart.
» Dolores Bullol.
» Dolores Utchés.
» Elvira Tort.
» Casimira Torres.
» Enriqueta Llacuna.
» Ana Saurí.
» Francisca Coll.
» Cármen Susany.
» Cristina Monfort.
» Clara Camarasa.
» Emilia Roca.
» Soledad Quet.
» Rosa Quet.
» Francisca Nunell.
» Esperanza Porta.
» Josefa Balasch.
» Josefa Bau.
» María de Roca.
» María Folch
» Josefa Llusiá.
» Gertrudis Mañá.
» Eulalia Regordosa.
» Filomena Ferrer.
» Reparada Monés y Mauri.
» Mercedes Ferrer y Abelló.
» María Bofill de Compte.
» I. C. D.
» M. B.
» J. A.
» A. T.
» J. L.
» J. A.
» I. P.
» C. T.
» M. B.
» M. M.
» Agustina Barret.
» Ana María Barret.
» María Leon.
» Trinidad Trias.
» Manuela Balart.
» Juana Pujol.
» Manuela Toren.
» Consuelo Armengol.
» María Garreta.
» Encarnacion Jané.
» Cármen Artigas.
» Dolores Bros.
» Cármen Camps.
» Estrella Mitjans.
» Eulalia Pastoret.
» Mercedes Riqué.
» Angela Masachs.
» Angela Ferrer.
» Antonia Carreras.
» Teresa Plantada.
» Teresa Soler.
» Felicia Piqué.
» Josefa Gelabert.

D.ª Rosalía Pallarols.
Sor Mercedes Bartra.
D.ª Cármen de Álvarez.
» Teresa Sans.
» Jovita y Teresa Iglesias.
» Eulalia Guilera.
» Rosario Puig.
» Cármen Uyá y Sanmartí.
» Dolores Santamaría.
» Teresa Roig.
» Dolores Torres.
» Josefa Jovet.
» Cristina de Montero de Castellar.
» Joaquina Galí de Castellar.
» Emerita Galí de Castellar.
» Rosa Montells y Rosés.
» Luisa Suñer.
» Inés y Angela Ferrer.
» Julia Robreño.
» Pilar Rafel.
» Luisa Compte.
» Joaquina Grau.
» Francisca Bargalló.
» Josefa Vidal y Sabater.
» Cármen Masip.
» M. R.
» M. M.
» Josefa Moreu y Fornells.
» Francisca Casadevall y Salvadora Font.
» Amelia Borrás.
» Rosa Jordana.
» Esperanza Ferrer.
» Francisca Gutierrez.
» Teresa Rafecas.
» Natalia Ferrer.
» Cármen Real.
» Margarita Escarrá.
» Francisca Bardera.
» Dolores Rodriguez.
» Otilia Ginebra.
Varias alumnas del Colegio de doña Julia Font.
D.ª Teresa Alorda y Fábregas.
» Antonia Blanchart.
» Zoa Tort.
» Dolores Crexans.
» Cármen Corominas.
» Adela Bach.
» Teresa Molas.
» Francisca Terrasa.
» Isabel Flores.
» Rosita Carót.
» Elisa Manero.
» Elisea Uyá Solernou.
» Angela Uyá Solernou.
» Cármen Sala y Basa.
» Florinda Nandiní y Guerra.
» María Quevedo.
» Carolina R.
» Cármen Pagés.

D.ª Soledad Meix.
» María Gomá.
» Josefa Julian.
» Concepcion Lorenzo.
» Laura Ros.
» María Bargalló.
» Elvira Sangenís.
» María Antich.
» Francisca Pascual y Sanmartí.
» Amalia Espinosa de los Monteros.
» Francisca Espinosa.
» Elisa Balbidares.
» Sofía Riera de Cañadó.
» Josefa Marqués y Farguell.
» R. R.
» Angela Sendra.
» Mercedes Fosas.
» Mercedes Faura.
» Margarita Calzada.
» Consuelo Cuffí.
» Isabel Bonnin.
» Antonia Magrí.
» Catalina Calzada.
» Nieves Cuffí.
» Sara Romero.
» Concepcion Baixes.
» María Calzada.
» Consuelo Mulét.
» María Sacramento Romero.
» María de Quintana.
» Rosa Fornés y García.
» Cármen Crivillé de Reventós.
» María Padró.
» Julia Estrada.
» Edelmira Tomás.
» Eulalia Margall.
» Margarita Corp y Calderiu.
» Dolores Corp y Calderiu.
» María Perramon.
» Cecilia Benet.
» Francisca Borrell.
» Clotilde Font.
» Dolores Magriñá.
» Teresa Solanas.
» Rosa Arabia.
» Cármen Uyá.
» R. R.
» María Grau.
» Asuncion y Teresa Toren.
» Rosa Corominas.
» Engracia Balét.
» María Madorell.
» Dolores Cornét.
» Cármen Cortés.
» Concepcion Vall.
» Emilia Vivét.
» Elisa Vivét.
» Francisca Roldan.
» Cármen Viñas de Ministral.
» Teresa Martí.
» Antonia Llort.

D.ª Raimunda Valentí.
» Cármen Llorch.
» Angela Fusté.
» J. M. de B.
» Victorina Tenas.
» Asuncion Homs.
» María Majó.
» Caridad Rius.
» Francisca Guañabens.
» Juana Beyret.
» Estrella Puig.
» Teresa Llinás.
» J. Colom.
» Francisca Maresch.
» Dolores Jou.
» Teresa Soteras.
» María Luisa Busaco.
Varias alumnas del Colegio de doña Joaquina Estruch.
D.ª Eulalia Serra.
» Carlota Fernandez.
» María Fló y Dolores Pons.
» Cármen Soler.
» Cármen Ferrer.
» Mercedes Solanas.
» Fidela Viñas Sellabona.
» María Fradera.
» Pilar Pascual Fairella y Angela Planas.
» María Pich.
» María Jaumandreu.
» Dolores Varas.
» Concepcion y Mercedes Rigau.
» Josefa Miret.
» Elvira Parera.
» Juana Seix y Faya.
» Magdalena Sala.
» Mercedes Salvador.
» Manuela Grau y Berenguer.
» María Bigorra.
» Teresa Sardá.
» Dolores Rosell y Carreras.
» A. B.
» Joaquina Vendrell.
» Matilde Barceló y Dotras.
» Josefa Guilla y Moreu.
Colegio de Escolapias de Sabadell.
D.ª Clara Bevini.
» Plácida Romeu.
» Asuncion Modolell.
» Josefa Mir.
» Margarita Jolis.
» Joaquina Suaña.
» Magdalena Piguillem.
» Ana Pulit.
» Concepcion Recolons,
» Joaquina Vendrell.
» Ana Talar.
» Concepcion Buyé.
» Monserrate Adriá.
» Isabel Codina.
» María Camprubí.

D.ª Enriqueta Valadó de Estapé.
» Remedios Simó.
» Rosa Torra.
» Valentina Muñoz.
» Josefa Maceras.
» Dolores Brangulí.
» Concepcion Fuertes.
» Antonia Cortés.
» María Bordoy.
» Teresa Rodriguez.
» Josefa Viladesau.
» Enriqueta Valadó de Estapé.
» Dolores Martí y Sala.
» Dolores Arnaus.
» Adelaida Moncusí.
» Juana Graciós.
» Amelia Graciós.
» Josefina Sabater.
» Adelaida Molins.
» Ana Serra.
» Aurora Reus.
» Joaquina Masriera.
» Raimunda Pomar.
» Elvira Ubach.
» Cármen Colomé.
» Monserrate Cascante.
» Teresa Colunge de Escarrá.
» Dolores Salvat.
» Dolores y Cármen Sendra y Domingo.
» Clara Molist.
» Margarita Soldevila.
» Emilia Pairot.
Varias alumnas de la escuela pública de D.ª Vicenta Capará.
D.ª Leonor Banqué.
» Concepcion Morros.
» Ana Vallés.
» Angela Jansana.
» Josefa Farell.
» Joaquina Farell.
» Dolores Farell.
» Adela Pedrerol.
» Concepcion Puig.
» Antonia Torres.
» Dolores Ferrer.
» Manuela Jorba.
» Teresa Jorba.
» Adela Batalla.
» Angela Rovira.
» Antonia Torres.
» Serafina Pons.
» Adela Pedrerol.
» Pilar Babod.
» Cármen Brunet.
» Eulalia Jansana.
» Rovira Posalba.
» Dolores Ferrer.
» María Alegre y Casas.
» Emilia Dubro y Gall.
» Inés Ferrer y Juan.
» Javiera Giró y Lanchares.
D.ª Magina Riera y Golobart.
» Ginés Martorell y Dalmau.
» Asuncion María.
» Antonia Alegre y Casas.
» Teresa Canudas.
» Dolores Giralt.
» Ana Serra.
» Concepcion Ribó.
» Cármen Medinabeitia.
» Pilar Juliá.
» Isabel Medinabeitia.
» Esperanza Lacambra.
» Josefa Basté.
» Matilde Martinez.
» Remedio Satorras.
» Teresa Cesat.
» María Sanchez.
» Dolores Lluch.
» Angela Castellví.
» Antonia Perana y Calafell.
» Rosa Maristany y Oliver.
» Josefa Vila.
» Pilar Blanxart y Masana.
» Aurora Garriga.
» María Balaguer.
» Josefa Ferrer.
» Teresa Borrell de Bruguera.
» Josefa Codina.
» Angela Adan.
» Dolores Carreras.
» Ignacia Cullell.
» Agustina y Asuncion Soler.
» Angela Gabarron.
» Regina Vergés y Galofre.
» Margarita Camps.
Varias alumnas de la escuela de D.ª María Amat.
D.ª Dolores Gras.
» Antonia Ferreras.
» Rosa Maristany y Oliver.
» Dorotea Plaza.
» Consuelo Carbonés.
» Josefa Billar.
» Antonia Sastre.
» Antonia Camara.
» Antonia Verdós y Mauri.
» Nieves Serrét.
» Francisca Riu, viuda de Colomé.
» María Roca.
» María Rosés.
» Josefa Solé.
» Josefa Pila.
» Mercedes Sagarra.
» Teresa Galcerán.
» Mercedes Aguilar.
» Teresa Cano.
» Leonor Batlle.
» Antonia Curiá.
» Francisca Bruch y Cullell.
» Josefa Ferrer.
» Dolores Petit.

D.ª Teresa Petit.
» María Beca.
» Cármen Andreu.
» Teresa Font.
» María Gallart.
» Mercedes Alum.
» Catalina Rovira.
» María Farigola.
» Teresa Farré.
» Dolores Zanni.
» Dolores Aleu.
» Angela Pedret.
» Trinidad Coll.
» María Masip.
» Cármen Canela.
» Teresa Riera.
» Antonia Bigas.
» Consuelo Casanovas.
» Ursula Cortada.
» Teresa Ardebó.
» Rosa Paez.
» Emilia Vila.
» Concepcion Rivas.
» Isabel Morey.
» Antonia Busquet.
» Concepcion Nolla.
» Dolores Costa.
» Emilia Costa.
» Trinidad Sendrós.
» Cármen Gimenez.
» Teresa Margalet.
» Dolores Saurí.
» Agustina Soler.
» Ana Saurí.
» María Gibert.
» María Puig.
» Dolores Huguet.
» Josefa Masip.
» Josefa Marsal.
» Emilia Zenoy.
» Teresa Falco.
» Francisca Martinez.
» Concepcion Gubert.
» P. C.
» P. C.
» Pilar Duarte y Serrano.
» Dolores Sedó.
» Cármen Roura.
» Agustina Fábregas.
» María Ortelly.
» Mercedes Palmerola.
» Carolina Roca.
» Matilde Rocabado.
» D. R.
» Francisca Forner.
» María Saló.
» Estrella Estors.
» Francisca Romeu.
» Cármen Petit.
» Dolores Tió.
» Rosa Costa.
» Consuelo Capdevila.

D.ª Eulalia Carné.
» Asuncion Rivas de Oliver.
» Mercedes Mayol.
» Pilar Damas.
» Rosa Peira, Elísea Palmerola y Mercedes Ribalta.
» Aurora Malet.
» Dolores Macipo.
» Concepcion Malet.
» Elena Palmerola.
» Cármen Fábregas.
» Francisca Fábregas.
» Josefa Vigo.
» Dolores Ricart.
» Manuela Vilaró y Creus.
» Remedio Verdú.
» Cármen Planas y Fábregas.
» Josefa Batallé y Ros.
» Teresa Astiarte.
» Francisca Coll y Escudé.
» Margarita Batallé y Ros.
» Dolores Clará.
» Josefa Suarez y Montrós.
» Elísea Pasarans.
» Dolores Albanell.
» Josefa Salvadó.
» Ana Morales.
» Aniceta Torres.
» Josefa Sistaré.
» Concepcion Bailina.
» Catalina Safont.
» María Prieto.
» Antonia Balaguer.
» Emilia Draper y Preciós.
» Joaquina Barnola.
» Josefa Parborell.
» Bienvenida Gatuellas.
» Hermenegilda Bohigas.
» Antonia Fló.
» Antonia Blanch.
» Antonia Soler.
» Teresa Blanch.
» Vicenta Plá.
» Salvadora Barrios.
» María Fló.
» Avelina Petit.
» Rosa Barella.
» Rosa Maurell.
» Rita Colominas.
» Josefa Escaix.
» Magdalena Sans.
» Dolores Miret.
» Catalina Rivas.
» Juana Sanchez.
» Rosa Pous.
» Dolores Vidal.
» Rosa Llauradó.
» Guillerma Lopez.
» María Araus.
» Matilde Mas.
» Francisca Balet.
» Rosario Rodriguez.

D.ª Raimunda Artigas.
» Concepcion Serra.
» Concepcion Ferrán.
» Rosa Mensa.
» Dolores Sert.
» Teresa Codina.
» Ramona Albert y Valvé.
» Consuelo Carbonell.
» Mercedes Tort y Martorell.
» Emilia Martinez de Cañas.
» Teresa Martinez de Cañas.
» Margarita Muns.
» Ramona Borrás.
» Mercedes Via.
» Antonia Clapera.
» Mercedes Pagés.
» Concepcion Blanch.
» Guadalupe Sala.
» Camila Nanot.
» Concepcion Sabater.
» Magdalena Anayo.
» Asuncion Basas.
» Asuncion Fusté.
» Rosa Grezner.
» Emilia Vilá.
» Francisca Varella.
» Andrea Perelló.
» Cármen Soler.
» Asuncion Toren.
» Manuela y Teresita Toren.
» María Mas de Patxot.
» Leonor Mayolas.
» Josefa Pedrosa.
» Julia Estrada.
» Bárbara Oliver y Mendez.
» Monserrate Salvador.
» Joaquina Rosés de Montells.
» Clotilde Rebull de Luque.
» Ana Maragall.
» Camila de Formán.
» Adela de Mena y Palmarola.
» Luisa Zurró de Cardona.
» Joaquina Santamaría.
» Elisa Regat.
» Ana Armengol.
» Cristina Rocabruna.
» Estrella Puig.
» Soledad Rius.
» Teresa Pompido.
» Juana Veirét.
» Amalia Espada.
» Dolores Sans.
» Ana Iglesias y Ferrer.
» Rosa Dalmases.
» Dolores Homs.
» Emilia Prats.
» Matilde Capdevila.
» María de Jesús Valmores.
» María Jordana.
» Ramona Miracle y Miralles.
» Pilar Miracle y Miralles.
» Asuncion Gallisá.

D.ª Concepcion Molins.
» Rosa Amat y Martí.
» Mercedes Gessa.
» Irene Reventós.
» Cármen Guisasola.
» Magdalena Guisasola.
» Teresa Rius.
» Josefa Pascual.
» Elisa Damians de Soler.
» Francisca Carbó.
» Paz del Pino.
» Inés y Angela Ferrer.
» Teresa Marimon.
» María Luisa Rius.
» Teresa Porta.
» Consuelo Carbonés.
» Adelaida Grau.
» Teresa Junqueras.
» Rosa Vilardell.
» Josefa Solans.
» Isabel Reventós.
» Francisca Gelabert.
» E. L.
» Carolina Terry.
» R. Grondona.
» María Terry.
Varias alumnas de la Escuela Normal de Cádiz.
D.ª Rosario Lopez.
» Rosalía Noriega.
» Concepcion y Candelaria Cantos.
» Concepcion Cantos Silveira.
» María de la Peña.
» Amalia Ortiz
» Milagro Ibañez Pacheco.
» Dolores de Lavalle.
Sor María de Jesús, (Casa de Expósitos de Cádiz.)
D.ª Francisca Ramirez.
» Josefa Rebull y Puigsech.
» Ana Farreras de Bastinos.
» Concepcion de Cortada y Güell.
» Amalia de Cortada y Güell.
» Trinidad Ballescá.
» Concepcion Pons.
» María Gualdo.
» María Durán.
» Cármen Sanlley.
» Señoritas de Clausolles.
» María Mensa.
» Antonia Fló.
» Remedios Villar.
» Angela Rojas y Rubió.
» Ramona Carner.
Varias alumnas del Colegio de Santa Teresa.
Señoritas Guañabens y Soledad Baixeras.
D.ª Mercedes Oliveró.
» María Miralles
» Cármen Gulhou.

D.ª Teresa Rius.
» Josefina de Camps.
» Cármen de Camps.
» Cármen Font.
» Josefa y Juana Marqués y Juliá.
» Francisca Moya y Fornelia.
» Rosa Rogent y Quevedo.
» Margarita Viura y Carreras.
» Enriqueta Rogent y Quevedo.
» Dolores Borrell y Noguera.
» María Albareda.
» Encarnacion Salvat.
» Josefa Miret.
» Concepcion Rufá.
» Elvira Bartomeu.
» Ana Estrany.
Señoritas Ametllas.
D.ª Trinidad Quet.
Convento de Religiosas de Nuestra Señora y Enseñanza.
D.ª Mercedes Durán.
» Francisca Carbó de Forteza.
» Elena Grau.
» Ignacia Cruells.
D.ª Luisa Brú.
» Teresa Ballester.
» Mercedes Guillon.
» Monserrate Togores.
» Teresa Ruan.
» Teresa Matas.
» Joaquina Casanovas.
» N. Cabot.
» Carolina Botet y Pujadas.
» María Serret.
» Josefa Barnet y Vinagera.
» Leocadia Sala y Teixidó.
» Mercedes Soler.
» Eugenia Bordalba.
» Cármen Graciós.
» Matilde Barceló y Dotras.
» Paz del Pino.
» Asuncion del Pino.
» Agustina Ortega de Obregon.
» Paula Roig.
» Amelia Vivé.
» Rosa Mallol.
» Dolores Gené y Guasch.
» Dominga Ginestá y Roig.

Barcelona 3 de Marzo de 1875.

La Junta Directiva:

Presidente, *Pedro Bosch y Labrús*.—Vice-Presidente 1.º, *Jaime Fonrodona*.—Vice-Presidente 2.º, *Francisco Domingo y Garriga*.—Vocales, *Domingo Sert.—Laureano Arango.—Narciso Ramirez.—Miguel Buxeda.—José Tolrá.—Antonio Serret.—José Pi y Solanas.—Francisco Madorell.—Baldomero Santigós.—Octaviano Navarro.—Francisco Maresch.—Antonio Canadell.—Juan Jover y Serra.—Tomás Alexander.—Ignacio Aparicio.—Delmiro de Caralt.—Lorenzo Serra.—Eduardo Flaquer.—Martin Arolas.—Salvador Mañach.—Enrique Llopis.—Manuel Porcar y Tió.*

# DICTAMEN

## DEL JURADO PARA LOS PREMIOS AL MÉRITO ARTISTICO.

El Jurado nombrado por la Junta Directiva del Fomento de la Produccion Nacional, para apreciar el mérito artístico de los objetos que figuran en la Exposicion de labores propias de la mujer, al desempeñar su cometido, se ha atenido estrictamente á lo que previene su Reglamento en el artículo 5.º, el cual dice: *que los Diplomas de Mérito artístico se adjudicarán á los objetos que por su forma, buen dibujo ó buena combinacion de colores, puedan ser considerados como obras de arte.*

En virtud de esto, prescinde de calificar al mérito que pueden tener los objetos espuestos por su ímprobo trabajo y en cierto modo hasta por la bondad del procedimiento empleado, entendiendo que corresponde este trabajo al otro Jurado. No puede tampoco tener en cuenta este Jurado en sus apreciaciones, en la mayoría de los casos, las circunstancias de edad de las expositoras; por cuanto el trabajo de las niñas dirigido por persona superior en conocimientos, es las mas de las veces ejecutado inconscientemente por aquellas por carecer de los conocimientos de dibujo necesarios para apreciar artísticamente el trabajo que ejecutan.

Estas y otras consideraciones han decidido al Jurado á premiar el mérito artístico donde quiera que se haya presentado, desde el mas sencillo bordado al objeto de mas trascendencia; desde la concepcion mas caprichosa y convencional á la mas pura y fiel imitacion de la naturaleza; partiendo del principio de que la belleza artística puede sentirse lo mismo en el movimiento de una sencilla línea que en una complicada composicion; lo mismo en un bordado monócromo que en el mosáico de mas variados colores.

Otra circunstancia ha tenido además presente el Jurado artístico al apreciar las obras expuestas; y es, que cada objeto tiene su mérito con relacion al uso á que está destinado; debiendo por lo tanto tener en cuenta, como lo ha tenido, lo que pierden en apariencia los objetos y lo que se deslucen en las exposiciones, por la reunion y aglomeracion de los mismos; sin que por esto deje de conocer que el sentimiento artístico se revela lo mismo en un pedazo de lienzo bordado, sin uso determinado, que en el mismo trabajo aplicado á una colcha, á un almohadon ó á cualquiera mueble ó utensilio.

Comprende el Jurado artístico que es conveniente estimular á las expositoras aumentando en lo posible el número de premios; sin embargo, ante la falta demasiado comun que se nota de los conocimientos mas elementales de dibujo, y ante lo consignado por el mismo artículo 5.º del Reglamento, segun el cual, el mero hecho de conceder un premio implica el reconocer el objeto premiado como una *obra de arte* mas ó menos importante, el Jurado ha reconocido la necesidad de escluir todos aquellos objetos que por ningun concepto puedan considerarse como tales; haciendo, sin embargo, mencion de aquellos que, aunque de poca importancia, no indican por lo menos falta completa de criterio artístico.

No le ha arredrado al Jurado la consideracion de que

al premiar al mérito artístico de un objeto, premia quizás al que ha dirigido el trabajo y no al que lo ha ejecutado, ó al artista que lo ha proyectado ó dibujado: lo que importa es que se premie el *buen gusto,* tanto del que ha concebido una forma ó una combinacion de colores, como del que los ha sabido elegir entre los que se presentan en el comercio; premiando lo bueno, cualquiera que sea su procedencia y enalteciendo aquellos trabajos en los cuales se nota una marcada tendencia á unas formas típicas y á un carácter propio del país.

Partiendo de tales bases, no debe estrañarse que se aprecie por su mérito artístico un objeto que tal vez por su desgraciada ejecucion el otro Jurado lo considere indigno de premio; y que se deje sin premio artístico el que, por su minuciosa y hasta esmerada ejecucion, merezca un premio del Jurado industrial.

Este Jurado solo aprecia la ejecucion en cuanto revele sentimiento artístico y perfecto conocimiento de la forma del objeto y del contraste de los colores que en el mismo figuran.

Así es como comprende cumplir el delicado cometido que se le ha confiado, cuyo resultado final es dejar sentado que *si en una obra industrial no puede prescindirse de la belleza, en las delicadas obras del sexo bello, esta cualidad es indispensable;* siendo necesario que por medio de una educacion bien dirigida se dispierte en el corazon de la mujer el sentimiento de lo bello, cuyo delicado gérmen encierra, dispuesto á desarrollarse.

El criterio que ha precedido á la adjudicacion de premios en cada uno de los grupos está en analogía con los principios que quedan expuestos. Sin embargo, el Jurado se cree en el deber de apuntar algunas ideas especiales en cada uno de los grupos del programa.

## GRUPO PRIMERO.

### Dibujo.

Aparte de algunas labores cuyo dibujo es obra de la misma expositora, solo se han presentado como dibujo de aplicacion los núms. 2002 y 2004.

El Jurado deplora esta circunstancia, la cual, unida á que en la eleccion de los modelos que sirven para las labores de señoras no siempre hay el mejor criterio, hace ver mas y mas la necesidad de que las niñas tengan conocimientos especiales de dibujo, base indispensable sin la cual no aprenden del bordado ni de otras labores mas que un puro mecanismo, incapaz por sí solo de dar el resultado que debe dar para la ornamentacion, así de las prendas de vestir, como de los objetos que forman parte del ajuar doméstico. El bordado es un medio como otro cualquiera para espresar gráficamente una idea, y si para espresarla con el lápiz, aunque no se trate mas que de una copia, se exigen conocimientos de dibujo, lo mismo debe exigirse al que hace ó copia un dibujo con la aguja y el hilo, seda, etc.

El Jurado, al calificar los objetos comprendidos en los otros grupos, ha apreciado la circunstancia de ser el dibujo obra de la misma expositora siempre que se ha hecho constar así.

Á pesar de que el programa solo hace mencion del *dibujo para toda clase de labores,* se han presentado algunos dibujos de figura hechos con lápiz y algunos otros trabajos como son, mesas revueltas, trabajos caligráficos, etc.

Considerados artísticamente pocos merecen mencionarse.

Los dibujos que exige el programa deben ser producto de una enseñanza especial para la mujer; ense-

ñanza que, lejos de tener por base el rutinario método que empieza por detalles de figura, debe empezar por las ideas mas elementales de adorno, concluyendo con ejercicios de composicion para toda clase de labores.

Las colecciones de ejercicios de dibujo, procedentes unos de la Escuela normal de Cádiz y otros del Colegio de las Hermanas Carmelitas de la Caridad de Vich, son los únicos objetos de la Exposicion que pueden quizás dar una idea, aunque imperfecta, de esta enseñanza especial de dibujo, citando el recomendable *Guia de la mujer ó lecciones de economía doméstica* publicado por D.ª Pilar Pascual de San Juan, expuesto en el núm. 1058, aunque no incluido en este grupo por limitarse, como indica el título de la obra, á la parte material de las labores, para hacer constar la conveniencia de que se publiquen obras de esta clase que abarquen la parte artística del trabajo de la mujer.

En este mismo grupo ha calificado el Jurado el trabajo de pintura sobre diferentes tejidos, en cuya especialidad hay en la Exposicion ejemplos de una excelente aplicacion.

## PREMIOS ADJUDICADOS.—GRUPO 1.°

### Primer premio.—Ninguno.

### Segundos premios.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 618 | D.ª Cármen Mercader de Salgado. . . . . . . . . . | Por un album hecho al cromo. |
| 2079 | Srtas. M. y E. L. (Colegio de San José, de Cadiz).. . . | Por unas pinturas sobre moiré y glasé, especialmente por el almohadon de glasé blanco con un ramo de flores pintado á la aguada. |

Además se hace mencion por varios conceptos de los

objetos marcados con los núms. 1382 - 1991 — 2004 — 2093—2155.[1]

## GRUPO. 2.°

### Piezas concluidas.

La calificacion de los objetos de este grupo, en los cuales puede apreciarse el mérito artístico, se hará en los grupos pertenecientes al bordado y en los demás á que cada objeto corresponde por la índole especial de su adorno.

En cortinajes nada hay que por su forma haga innecesaria la intervencion del tapicero adornista en la decoracion interior de una casa. Por lo tanto no se da ningun premio artístico dentro de este grupo.

## GRUPO 3.°.

### Trabajo de punto de media ó calceta.

Aunque bastante limitada la importancia artística de este grupo por la índole especial del trabajo que comprende, el cual no permite hacer fondos de grandes dimensiones, ha podido, sin embargo, el Jurado premiar algunas notables combinaciones, fijándose además de un modo especial en el remate de las piezas y modo de combinar las cenefas á fin de armonizar el dibujo de estas con el de los fondos; circunstancia que no deja de ser una de las que mas revelan el gusto ó criterio artístico de la expositora.

Las alfombras llamadas de *musgo*, consideradas en su mayor sencillez, tienen poca importancia artística. Las flores y las figuras de animales de relieve con que

(1) El 2155 se menciona por indicar un sistema de dibujo metódico que debe fomentarse; pero no por las cubiertas bordadas.

se pretende adornarlas, no aumentan su valor bajo aquel concepto, por ser impropios semejantes adornos del uso á que está destinada la alfombra.

### PREMIOS.—GRUPO 3.°

#### Primer premio.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 2138, 2139 y 2140. | D.ª Josefa Casades de Campillá.. . . . . . . . . | Por sus delicados trabajos de punto de media. (H.) [1] |

#### Segundo premio.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 1309 | D.ª Rita y Gabriela Tondo (ciegas) Escuela de ciegas y sordo-mudas. . . . . | Por una manta á punto de media. |

Además se hace mencion por varios conceptos de los objetos marcados con los números siguientes:

109—166—205—249—254—444—549—573—1171—1305—1470—2134—2251.

## GRUPO 4.°

### Bordado monocromo.

Poco se ha presentado bordado con máquina; y lo que en este género figura en la exposicion ó carece de mérito artístico ó vá incluido en otros grupos y calificado por otros conceptos.

En cuanto al bordado en general, el Jurado debe hacer presentes las siguientes consideraciones.

(1) Estos objetos, así como los demás señalados con la letra (H) están premiados con el Diploma de Honor, por haber obtenido el de 1.ª clase en los fallos de ambos Jurados.

En el bordado los objetos están representados, unas veces por simple líneas, otras por telas distintas sobrepuestas, otras por medio de relieves producidos por la misma hebra con que se borda y otros en fin figurando el claro y oscuro de los objetos por medio de diminutos puntos que dan una idea mas ó menos aproximada de un grabado ó de una litografía.

Obsérvanse además en algunos objetos expuestos la combinacion mas ó menos estudiada de diferentes clases de bordados y calados.

En el bordado al realce, hay labores que, á su buen dibujo, reunen una buena ejecucion; notándose en otros una marcada tendencia á exagerar el relieve, lo cual á nada conduce bajo el punto de vista artístico. Esta exageracion se convierte en una gran impropiedad desde el momento en que se nota empeño en imitar la escultura, ó que se aplica sobre telas finas destinadas á prendas que han de reunir la flexibilidad á la necesidad de repetidos lavados. Por esta razon entiende el Jurado que el prolijo y minucioso bordado llamado *al céfiro* no debe prodigarse en muchas prendas de uso comun; antes bien debe limitarse á aquellas que, estando fuera de dichas condiciones, deben considerarse mas bien como objetos de adorno que de utilidad.

La sencillez debe ser una de las circunstancias que han de acompañar á la propiedad de los dibujos que se aplican al bordado de determinadas prendas. La representacion de edificios y ciertos atributos en marcas de pañuelos y en otras piezas ligeras es una prueba de mal gusto, mayormente si á ello se agrega un relieve exagerado y una ingrata combinacion del negro con el blanco ó con colores chillones.

El bordado llamado *imitacion de litografía,* es el que mas necesita una buena eleccion en el dibujo y conocimientos especiales del mismo, para apreciar la obra

que se quiere reproducir. Copiar un grabado, una litografía ó un dibujo con la aguja y la seda sin tener conocimientos de dibujo es mas difícil que copiarlo con el lápiz: y á buen seguro que nadie intenta hacer con el lápiz la copia mas sencilla sin tener conocimientos especiales para ello. Solo de esta manera, y con una vista delicadísima y una paciencia á toda prueba se pueden lograr trabajos hechos con la perfeccion con que se presentan algunos de los que figuran en la Exposicion, formando contraste con otros en los cuales falta por completo el sentimiento artístico.

Esta clase de bordados debe limitarse á trabajos pequeños y no estenderse á grandes superficies, pues no hay para ello razon alguna que lo justifique.

PREMIOS.—GRUPO 4.°

Primer premio.

| Números del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 4 | D.ª María Obrador de Peris, Directora de la Escuela pública de la Consolacion (Palma de Mallorca). . . . | Por sus bordados imitacion de litografía; á pesar de que la orla de oro al realce del número 4, no corresponde por su mal dibujo á la delicadeza de las obras premiadas. (H.) |
| 12 | D.ª Teresa Mosso. . . . . | Por sus bordados al realce, especialmente por la almohadilla sin montar. (H.) |
| 226 | D.ª Dominga Santonja, alumna del Colegio de D.ª Rosa Sindreu. . . . . . . . | Por un pañuelo de batista bordado al realce, notable por su sencillez y buen gusto. (H.) |
| 1396 | D.ª María Espinós. . . . . | Por una toalla bordada con calados, y fleco hecho á mano. (H.) |
| 2092 | D.ª Josefa Caivente, (Escuela normal de Cádiz). . . . | Por un país bordado imitando litografía. |
| 2233 | D.ª Feliciana Vallcorba y Mercader. . . . . . . . . | Por un finísimo roquete bordado. (H.) |

## Segundos premios.

| Numero del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 17 | D.ª Margarita Borrás, viuda de Sanchez Boado. . . . | Por un pañuelo bordado con calados. |
| 111 | D.ª Cármen Fabrés. . . . . | Por una sábana bordada al realce. |
| 539 | D.ª Luisa Vilasau y Ortoll. . | Por un cuadro bordado en glasé, imitando litografía. |
| 645 | D.ª Josefa Guell. . . . . . | Por un pañuelo bordado al realce y céfiro, notable por la orla. |
| 707 | D.ª Antonia Bartumeu, alumna del Colegio de D.ª Julia Font. . . . . . . . . . | Por un velo de punto de Venecia para butaca; en crudo y trencilla |
| 801 | D.ª Cármen Comellas. . . . | Por un cuadro (paisaje) bordado imitando litografía. |
| 807 | D.ª Edita Pla de Llauradó. | Por un pañuelo de *nipe* bordado al realce, notable por su sencillez y buen gusto. |
| 901 | D.ª Dolores Lleonart. . . . | Por una toalla bordada al realce. |
| 1328 | D.ª Isabel Planella, alumna sordo-muda.. . . . . . | Por un pañuelo con un ramo bordado al realce. |
| 1342 | D.ª Dolores Juliá, alumna de la Escuela normal de maestras. . . . . . . . . . . | Por un velo para almohadon bordado al relieve. |
| 1364 | D.ª María Gual y Simon, Directora del Colegio del Patrocinio de San José.. . . | Por un pañuelo bordado al realce y céfiro; á pesar de que las flores de realce no corresponden al conjunto. |
| 1416 | D.ª Feliciana Guell. . . . . . | Por un trasparente de malla bordado. |
| 1726 | D. N. Prats. . . . . . . . . | Por una toalla bordada al realce con guarniciones de encaje de punto inglés, para comunion. |
| 2070 | D.ª Concepcion Espinas. . . | Por una toalla bordada al realce con fleco hecho de nudos. |
| 2086 | D.ª Adelina Meni; alumna de la Escuela normal de Cádiz. . . . . . . . . | Por un país bordado imitando litografía. |
| 2288 | D.ª Teresa Sañés.. . . . . | Por una toalla con guarnicion y fleco con calados. |

Además se hace mencion por varios conceptos, de los objetos marcados con los números siguientes:

5—13—22—58—64—159—211—223—237—308—319—360—365—378—414—(504 y 505)—540—685—721—(811 y 812)—845—956—960—1008—1038—1093—1102—(1159 y 1160)—1163—1169—1240—1327—1333—1339—1356—1361—1370—1386—1423—(1459 y 1460)—1463—1497—1630—1647—1727—1829—1879—1968—2086—2088—2095—2080—2111—2112—(2298 y 2299)—2343.

## GRUPO 5.º

### Bordado policromo.

El bordado policromo es sin duda alguna el que ofrece mas ancho campo á la imaginacion, ya por lo que toca á la composicion del dibujo con relacion al uso del objeto que se trata de decorar, ya por la combinacion de los colores.

En este bordado, como en todos los que se aplican á grandes superficies, se nota á veces poca analogía entre el dibujo de los fondos y el de las orlas ó cenefas: y no es raro, hasta en los mismos dibujos que se encuentran en el comercio, ver un dibujo cortado de un modo brusco é inconveniente para colocar una cenefa que ni por lo que representa, ni por su colorido está en armonía con el fondo ó centro.

En el bordado sobre cañamazo hay obras expuestas (algunas de ellas fuera de concurso) en las cuales se nota todo el partido que puede sacarse de esta labor cuando hay un criterio artístico y una instruccion bien dirigida; sin cuyas condiciones todo lo mas que puede esperarse en este género es una copia fiel de un dibujo que podrá ser bueno ó malo y mas ó menos propio al uso á que se destine.

Al bordado ó tapicería de relieve sobre cañamazo se pueden aplicar todas las observaciones que se hacen en

el grupo anterior, tanto en lo relativo al inútil empeño en imitar la escultura como respecto del criterio que debe presidir á la aplicacion de esta clase de bordado segun el uso del objeto á que se destina; limitándolo á aquellos que por su uso no están sujetos á deformacion alguna.

Figura en la Exposicion una cantidad extraordinaria de cuadros bordados con sedas y felpillas, representando imágenes, episodios históricos y otros asuntos.

Estos objetos pueden considerarse ó como un esfuerzo para hacer ver hasta dónde alcanza lo que puede llamarse la industria de la bordadora ó como una verdadera aspiracion á obra de arte.

Bajo el primer punto de vista poco tiene el Jurado artístico que decir; pero á la vista salta que el esfuerzo de la industria se estrella sin el auxilio del arte.

Si se presentan estos trabajos como obras de arte, desde luego debemos ver si dichos cuadros reunen las condiciones de tales; sin lo cual un cuadro es un objeto inútil.

La falta de sólidos conocimientos de dibujo y pintura para copiar un cuadro, cuyo original hay marcada tendencia á elegirlo de complicada composicion, la dificultad material de este medio de ejecucion, y la casi imposibilidad de encontrar todos los tonos de los colores que se necesitan en las sedas, son otros tantos escollos con que se tropieza en esta labor: escollos que hay que salvar muchas veces recurriendo á la pintura para ciertos detalles y aun para entonar el conjunto de la obra; sin que por esto deje de ser este bordado, en determinados casos, un escelente medio de representacion que, bien aplicado, tiene su razon de ser.

Figuran en la Exposicion algunos trabajos de sobrepuestos sobre paño, casimir y otros tejidos. Es un trabajo propio, para alfombras, tapetes, cortinajes, etc., prestándose á ciertos estilos de decoracion y en particular al

árabe. Este género de bordado merece cultivarse, no solo por la razon indicada, sino por ser indígena entre nosotros, puesto que en muchas provincias de España los sobrepuestos de colores forman uno de los medios mas populares de adorno en las chaquetas, mantos y otras prendas de vestir que usa el pueblo.

Sin entrar en el análisis de lo que en este género se ha presentado fuera de concurso con arreglo al artículo 12 del Reglamento del Jurado, si bien aceptándolo como punto de comparacion para juzgar los demás objetos de esta clase, el Jurado no puede menos de excitar á que se dediquen las señoras á esta clase de labor; en la inteligencia de que en ella, tal vez mas que en ninguna otra, se reconoce la absoluta necesidad de conocimientos prévios especiales de dibujo.

Poco se ha presentado en bordados sobre cuero y tafilete, pudiendo sin embargo citar algunos bordados en cabritilla gris que no dejan de producir un escelente efecto: debiendo tambien fomentarse y cultivarse esta labor que tanto se presta á mejorar el estilo tradicional de los árabes.

Los bordados en oro y plata se prestan áobservaciones análogas á las expuestas; siendo tambien un trabajo indígena; como lo prueban los riquísimos mantos y objetos destinados al culto divino que existen en Toledo, Sevilla, Zaragoza y otras poblaciones de España.

Las consideraciones que hace el Jurado respecto del exagerado relieve en los bordados, deben aquí tenerse muy presentes; y si admiramos como una obra maestra el frontal de San Jorge, que existe en nuestra Audiencia, por su gran relieve, es porque transigimos con la idea de imitar la escultura en objetos que han de tener una posicion fija y permanente; pero nunca en prendas que sobre ser de tejidos cuya delicadeza contrasta con la rigidez del bordado de oro en relieve, no pueden formar

los pliegues que naturalmente forma todo ropaje, destruyéndose el efecto artístico del mismo.

Afortunadamente en estos últimos años se ha visto renacer el buen gusto del antiguo arte cristiano y aplicarlo con buen éxito á esta clase de trabajos. Á estos pertenece indudablemente la *Capa magna* marcada con el número 751, bordada por las religiosas de Santa Clara de esta Ciudad con destino al Monasterio de Monserrat; en cuya prenda se hubiese conseguido mejor efecto sin duda si al hacer una feliz aplicacion del bordado en sedas de colores en los medallones de la guarnicion, se hubiese prescindido del relieve. El Jurado no debe dejar sin advertir que en la mas alta calificacion que ha hecho de dicha capa y sus accesorios no va incluido el misal que figura junto á la misma.

El Jurado ha tenido tambien en esta clase de labores como punto de comparacion un objeto fuera de concurso con arreglo al citado artículo 12.

Concluye el Jurado las consideraciones relativas á este grupo, admitiendo como buena la práctica de hacer mostruarios de diferentes clases de calados, bordados, entredoses y puntos distintos; excitando á las Directoras de colegio y á las señoritas todas que se dedican al bordado policromo, á que hagan dichos mostruarios con el doble objeto de tener muestras de distintos puntos y ejémplos elementales del contraste de tonos y matices, con cuyo estudio se llega á armonizar con conocimiento de causa la combinacion mas complicada de colores, en todos sus tonos y matices, de gradaciones y oscurecimientos.

## PREMIOS.—GRUPO 5.°

### Primeros premios.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 751 | Religiosas Benedictinas del Convento de Santa Clara. | Por una *capa magna* bordada de oro y sedas, cíngulo, estolon y cinta de amito. (H.) |
| 830 á 841 | D.ª Francisca Morera de Lleó. . . . . . . . . . | Por varias labores y en especial por el taburete bordado con apli-ciones. n.° 834 y el almohadon de malla bordado n.° 831. |
| 1634 | D.ª Dolores Magriñá. . . . | Por un almohadon bordado. |
| 1899 | D.ª Ignacia Palmerola y Cayol.. . . . . . . . . | Por un tapete de *crochet* bordado á punto ruso. (H.) |
| 2159 | D.ª Imelda Alvo.. . . . . | Por una figura bordada en seda. (H.) |

### Segundos premios.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 42 | D.ª Vicenta Capará y Reig (Escuela pública de la calle de San Beltran) . . | Por un cuadro con un ramo de flores bordadas con sedas. |
| 101 | D.ª Remedio Carot (8 años) alumna del Colegio de los Dolores de María (calle del Cármen) . . . . . | Por un sillon con una tira bordada de cañamazo. |
| 108 | D.ª Adelaida Déler y Prat. . | Por las tiras bordadas á punto ruso sobre casimir puestas en seis sillas. |
| 302 | D.ª Dolores Martí de Detrell, Directora del Colegio y varias de sus alumnas. . | Por un almohadon de cañamazo bordado á punto *Gobelins,* con sedas y oro. |
| 366 | D.ª C. G., alumna del Colegio de las Sras. hermanas Gombau. . . . . . . | Por una tira de tapicería para una silla *dormilona*. |
| 375 | D.ª C. B. alumna del mismo Colegio. . . . . . . . | Por un tapete de raso para mesa bordado de sedas de colores y *crochet*. |

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 653 | D.ª Ventura Panissé y Martinez Illescas. . . . . . | Por un pañuelo con marca de colores imitacion de litografía. |
| 671 | D.ª María Casi é Iranzo. . | Por una pantalla de cáñamazo para chimenea, con un ramo de flores de relieve. |
| 672 y 674 | D.ª Rosita Mayol. . . . | Por un costurero bordado á punto ruso y un almohadon bordado de seda y velillos, punto de malla. |
| 678 | Señoritas Torrens. . . . . | Por un almohadon bordado á punto ruso. |
| 739 | D.ª Emilia Ginebra, alumna del Colegio de D.ª Julia Font. . . . . . . . . . | Por un almohadon de paño con aplicaciones de id. |
| 742 | D.ª Mercedes Chopitea. . . | Por una pantalla de paño bordada de sedas, para chimenea. |
| 767 | D.ª Ana Ferreras de Bastinos. . . . . . . . . . | Por un almohadon de tapicería. |
| 823 | D.ª Francisca Morera de Lleó. | Por un tapete de paño bordado á punto ruso. |
| 854 | D.ª Consuelo Carbonell, (10 años). . . . . . . . . | Por un reclinatorio de cañamazo bordado. |
| 902 | D.ª Eloisa Villar, alumna de las Religiosas Benedictinas de Santa Clara. . . | Por un sillon con asiento y respaldo de cabritilla gris bordado de sedas y oro. |
| 638 | D.ª Consuelo Miralles (9 años) alumna de la Escuela pública de la calle de Cirés, que dirige D.ª Justina Escayola. . . . . . . . . | Un almohadon de raso bordado. |
| 991 | D.ª Isabel Sola, alumna del Colegio de la Providencia, calle de Rosich, que dirige D.ª Carolina Genot. . | Por un almohadon de Cañamazo bordado. |
| 1003 | D.ª Paquita Clará (11 años) alumna del Colegio de Santa Teresa de Jesús (Platería 2 y 4) que dirige D.ª Joaquina Estruch. . | Por un almohadon con aplicaciones de paño. |
| 1031 | D.ª Juliana y D.ª Adelaida Moncusí, alumnas de la Escuela de la Ilustre Junta de Damas. . . . . . | Por una tira de paño bordada para sillon. |

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 1113 | D.ª Cármen Cerdá, alumna del Colegio de Hermanas Carmelitas de Vich, dirigido por la hermana María Tolrá. . . . . . . . | Por un almohadon bordado de paño y sedas. |
| 1139 | D.ª Conchita Vila, alumna del mismo Colegio. . . . | Por un almohadon bordado á punto ruso con aplicaciones de seda. |
| 1246 | D.ª Angela Brunet de Sendra. . . . . . . . . | Por un almohadon con aplicaciones y bordados, |
| 1357 | D.ª Concepcion Sandarán, alumna de la Escuela Normal de Maestras, Directora D.ª Agustina Royo. . . | Por un ramo bordado de felpilla y sedas. |
| 1359 | D.ª M. M., alumna de la misma Escuela. . . . . . | Por un paño para cáliz, bordado en oro (sin concluir). |
| 1453 | D.ª Isabel Miracle, alumna del Colegio de Isabel la Católica, que dirige D.ª Julia Font, (paseo de Gracia) | Por un almohadon de cañamazo. |
| 1783 y 1784 | D.ª Joaquina Compte de Bofill. . . . . . . | Por dos tiras cañamazo bordado. |
| 1785 | D.ª Engracia Bofill de Compte. . . . . . . . . . | Por un almohadon de cañamazo bordado de abalorios. |
| 1788 | D.ª D. I. de la Escuela práctica superior, Directora doña Costanza Pedemonte. . | Por un paisaje bordado de sedas. |
| 1978 | D.ª Antonia Ruqué.. . . . | Por un almohadon de cañamazo bordado de lanas. |
| 2063 | D.ª Antonia Mora (difunta). | Por un reclinatorio de cañamazo bordado por la misma á la edad de 72 años. |
| 2150 | D.ª J. B. de V. L. . . . . | Por un carpeta de crespon bordado de felpillas. |
| 2197 | D.ª Bárbara Magdalena y Oliver. . . . . . . . . . | Por una alfombra bordada de lanas al relieve. |
| 2289 | D.ª Elvira Marquillas.. . . | Por un cuadro con un ramo bordado de sedas. |
| 2312 | D.ª Monserrate Garriga. . . | Por un almohadon de casimir bordado de sedas á punto ruso. |

Además se hace mencion por varios conceptos, de

los objetos que figuran en el Catálogo con los números siguientes:

(90 y 91)—212—(370 y 371)—373—406—493—579—624—680—684—702—708—726—768—(814 y 815)—(818, 819, 822 y 824)—848 (por la orla)—894—1163—(1219 y 1220)—1243—1245—1296—1297—1299—1301—1339—1340—1343—1421—1658—1775—(1780 y 1781)—1887—1830—1832—1836—(1904 y 1905)—1951—1978—1992—2013—2101—2113—2114—2156—2160—2174—2175—2185—2273.

## GRUPO 6.º

### Trabajos de malla.

Sobre esta clase de trabajos pueden hacerse iguales reflexiones que sobre los del grupo 5.º acerca de las dificultades que hay que vencer para combinar y armonizar los centros con las guarniciones; si bien la índole del trabajo se presta á combinaciones mas variadas que en aquel, como se nota en las obras expuestas.

#### Primer premio.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 953 | D.ª Balbina Riera de Carreras. . . . . . . . . | Por un paño de altar bordado á punto de malla. (II.) |
| 1298 | D.ª Mercedes Amell y Bofill. | Por un tapete de malla bordado. (II.) |

#### Segundos premios.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 230 | D.ª Teresa Bordas. . . . . | Por un almohadon de raso con cuadros de punto de malla. |
| 656 | D.ª María Bofill y Ribera. . . | Por un almohadon con velillos á punto de malla. |
| 701 | D.ª L. T., alumna del Colegio de Santa Catálina de Sena, dirigido por D.ª Eulalia Vidal. . . . . . . . . . | Por un almohadon de seda con velillos de malla. |
| 856 | D.ª Pilar Guzman de Batllori. | Por un almohadon de seda con velillos de malla. |
| 949 | D.ª María Roma de Martin. . | Por un velo de malla para butaca. |

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 1001 | D.ª N. Llinás, alumna del Colegio de Santa Teresa de Jesús, dirigido por D.ª Joaquina Estruch. (Platería, 2 y 4)......... | Por un almohadon con cuadros de malla y céfiro. |
| 1052 | D.ª Isabel Manegat..... | Por un almohadon de raso con velos de malla bordados. |
| 1132 | D.ª Mercedes Pujol, alumna sordo-muda...... | Por un almohadon bordado al realce con adornos de malla. |
| 2230 | D.ª Teresa Soler, Directora del Colegio de Nuestra Señora de Montserrat...... | Por un pañuelo bordado al realce y punto de malla. |

Además se hace mencion por varios conceptos, de los objetos marcados con los números siguientes:

230—284—359—512—656—701—856—1023—1024.

## GRUPO 7.º

### Trabajos de ganchillo, horquilla y frivolité.

Lo mismo que se ha dicho en los grupos anteriores puede aplicarse á este respecto del modo de hermanar los fondos con las cenefas. En corroboracion de esto podria citarse algun trabajo de gran importancia por todos conceptos entre los expuestos en este grupo, que presenta el defecto de tener figuras y otros objetos cortados bruscamente por la cenefa.

Aun cuando la denominacion de *frivolité* indicaria tal vez la poca importancia de la labor hecha con la pequeña lanzadera, nótanse en la Exposicion escelentes muestras de la misma, y por ellas se vé que puede suplir con economía al encaje en guarniciones de prendas de vestir y en otros objetos, produciendo buen efecto.

## PREMIOS.

### Primer premio.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 30 | D.ª Concepcion Sangenís y Brú. . . . . . . . . . | Por una bánova al crochet. |

### Segundos premios.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 32 | D.ª Emilia Ribas de Labusta. | Por una bánova al crochet.. |
| 141 | D.ª Rosa Laplana de Fernandez. . . . . . . . | Por una colcha al crochet (sin concluir). |
| 167 | D.ª Dolores Alabreda y Oliva, albergada en la Casa de Misericordia. . . . . . | Por un tapete al crochet, para mesa. |
| 170 | D.ª Teresa Perez y Perez, albergada en la misma. . . | Por un acerico de seda con funda al crochet, y sus trabajos en frivolité, números 171 y 172. |
| 176 | D.ª Josefa Sogas y Taixé, (de 12 años), albergada en la misma. . . . . . . . | Por una bánova al crochet. |
| 233 y 234 | D.ª Elvira Pascual de Sanchez. . . . . . . . | Por sus trabajos al crochet; especialmente por el tapete de mesa. |
| 362 | D.ª Rosita Nolis. . . . . . | Por una bánova de algodon blanco al crochet. |
| 698 | D.ª J. M., alumna del Colegio de Santa Catalina de Sena, dirigido por D.ª Eulalia Vidal.. . . . . . . . . . | Por un tapete al crochet. |
| 717 | D.ª Julia Font y Mateu, alumna del Colegio de Isabel la Católica. . . . . . . . | Por una bánova al crochet. |
| 724 | D.ª Juana Turell, alumna del mismo Colegio. . . . . | Por un velo al crochet para butaca. |
| 730 y 731 | D.ª María Utges, alumna del mismo Colegio. . . . | Por dos velillos al crochet. |
| 883 | D.ª Cármen Caba (9 años), alumna de la Escuela pública del Ayuntamiento, (calle de Elisabets). . . . | Por una bánova al crochet. |
| 1025 | D.ª Cármen Tomás . . . . | Por un tapete al crochet. |

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 1029 | D.ª Francisca Berenguer y D.ª María Bausá, alumnas de la Escuela de la Ilustre Junta de Damas. . . . . | Por una manta al crochet. |
| 1379 | D.ª Madrona Mateu (12 años), alumna de las Religiosas de Santa Clara. . . . . | Un almohadon de raso con velo de frivolité. |
| 1503 | D.ª María Compte, alumna de la Escuela pública de Sans, dirigida por D.ª María Diago.. . . . . . . | Por una bánova al crochet. |
| 1599 y 1600 | D.ª Vicenta Auter. . . | Por varios trabajos de frivolité, en especial por un cuello y la guarnicion de un pañuelo. |
| 1644 | D.ª Salvadora Sans y Castelar. . . . . . . . . | Por un acerico de raso con velillo de frivolité. |
| 1662 | D.ª Conchita Guinot, alumna del Colegio de Nuestra Señora de la Providencia, dirigido por D.ª Carolina Guinot. . . . . . . . . | Por una bánova al crochet. |
| 1782 | D.ª Joaquina Compte de Bofill | Por una pantalla de frivolité. |
| 2125 | D.ª Mercedes Casas.. . . . | Por una bánova al crochet. |

Además se hace mencion por varios conceptos, de los objetos marcados con los números siguientes:

50—55 (167, 168 y 169)—177—181—228—241—253—337—342—406—425—444—494—(650 y 651)—683—696—697—700—720—723—732—747—800—907—972—1003—1027—1082—1238—1272—1276—1287—1335—1414—1481—1578—1643—1689—1765—1940—1975—2208—2042—2044—2047—2269—2273—2371.

## GRUPO 8.º

## Trabajos hechos en el mundillo por medio de bolillos.

Este trabajo, que ha suministrado desde muy remota antigüedad la materia primera para ciertas prendas de vestir propias del país, ha tenido que luchar siempre con la concurrencia que le hace la industria estranjera.

Á pesar de esto el no haber perdido su carácter popular, enseñándose en las escuelas como uno de los primeros trabajos de la infancia, hace que haya subsistido sosteniendo la competencia con los que los departamentos franceses de la Haute Loire, Ardeche, Lozère, Cantal y Puy-de-Dôme lanzan al comercio en grandes cantidades.

Considerada esta labor como trabajo de escuela, tiene poca importancia artística, por cuanto dando á la niña el dibujo ya *picado,* se reduce á un puro mecanismo.

Sin embargo, hay que convenir siempre en la conveniencia de que las niñas desde su mas tierna edad se familiaricen con buenos dibujos y eduquen su gusto, no dándoles dibujos malos y de desecho ni alterados por mano inesperta; teniendo presente que de dichas escuelas ha de salir el contingente de trabajadoras para la industria.

Considerando este trabajo como adorno ó como una labor propia de una señora, ya no basta el materialismo de su bondad como producto industrial. Es preciso que aquella sepa escoger los dibujos y aplicarlos con conocimiento de causa y hasta retocar ó modificar los que á mano tenga sin apartarse de las reglas del buen gusto; y entiéndase que esto solo podrá hacerlo con conocimientos especiales de dibujo y que este caso puede ofrecérsele tanto mas á menudo cuanto que los dibujantes especiales para este ramo son escasos y que por lo tanto sus mejores concepciones pasan inmediatamente á ser propiedad de los fabricantes.

En este grupo hay respecto del trabajo especial de flecos hechos en el mundillo un escelente ejemplar fuera de concurso, por ser obra de una señora del Jurado Industrial.

## PREMIOS.

### Primer premio.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 705 y 706 | D.ª Cármen Zolazaba, alumna del Colegio que dirige D.ª Julia Font. . . | Por un cuello de encaje inglés y principalmente por la bánova ó edredon de guipure á cuadros sobre malla. |
| 1774 | D.ª C. C. . . . . . . . . | Por un almohadon de raso con valenciennes. (H.) |

### Segundos premios.

| | | |
|---|---|---|
| 952 | D.ª Consuelo Ferrandiz. . . | Por un pañuelo de encaje. |
| 1303 | D.ª Dorotea Sans y Castelíu. | Por un velo de encaje para sillon. |

Además se hace mencion por distintos conceptos, de los objetos que llevan los números siguientes:

114—304—686—709—712—722—782—952—1374—1793—2045—2260.

## GRUPO 9.º

### Trabajos en cabello.

El cabello es una materia propia para la confeccion de ciertos objetos destinados á recordar la persona á quien aquel perteneció. Bajo este punto de vista, los pendientes, brazaletes y otros dijes análogos, son objetos que, si bien con pocas pretensiones artísticas, tienen su razon de ser.

Fuera de esto, si el cabello se admite como materia primera para otra clase de labores, no deberia seguramente ser para cortarlo en pequeños fragmentos, lle-

gando á formar con un trabajo ímprobo flóres y paisajes, por mas que haya en la Exposicion algun ramo dispuesto con algun conocimiento artístico.

## PREMIOS.

Solo se hace mencion de los objetos señalados con los números (1980 y 1981) pertenecientes á una misma expositora.

## GRUPO 10.º

Trabajos de pita tanza, cordelillo, crines y cuerda de tripa.

Nada se ha presentado en este grupo que tenga verdadero interés artístico como no sean los flecos hechos á mano, en cuya especialidad hay en la Exposicion una abundante variedad, trabajados con gusto y delicadeza, y que por analogía se incluye aquí.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| | **Segundos premios.** | |
| 312 | D.ª María Bonet y Pijoan, albergada en la Casa de Misericordia. . . . . . | Por el fleco de una toalla, hecho á mano (dibujo original.) |
| 313 | D.ª María Teresa Perez Vigilillano, albergada en la misma. . . . . . . . | Por id. id., hecho á mano (dibujo original.) |
| 723 | Religiosas del Convento de Sta. Clara. . . . . . . | Por el fleco de una toalla, hecho á mano: debiendo advertir que no entra en esta calificacion el dibujo del bordado imitacion de litografía, por no corresponder al buen gusto de aquel. |
| 1434 | Casa de Caridad de Barcelona. . . . . . . . . . | Por la coleccion de flecos de toallas hechos á mano con iniciales bordadas. |

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 1449 | Casa provincial de Maternidad y Expósitos. . . . . | Por el fleco de una toalla, hecho á mano. |
| 1603 | D.ª Isabel Mujica, alumna del Colegio de la Concepcion, dirigido por la Señorita Cañado. . . . . . | Por un fleco de toalla hecho á mano. |

Además se hace mencion por varios conceptos, de los objetos señalados con los números siguientes:

361—460—502—1748—(1952, 1953, 1954 y 1955)—2207

## GRUPO 11.°

### Flores y frutas artificiales.

Bajo dos conceptos distintos deben considerarse las flores y frutas artificiales.

1.° Como imitacion de las naturales.

2.° Como objetos de capricho y de adorno para el tocado, vestidos, etc.

En el primer concepto, deplorando que la manía de hacer las flores de relumbron haya hecho aceptar materiales y procedimientos que no pueden dar el resultado que se apetece, hay en la Exposicion algun ejemplar que llama la atencion por la verdad con que está presentado; así como hay que lamentar que la falta de estudio del natural en la manera de montar las flores ó de gusto en agruparlas, haga desmerecer algunos ejemplares que quedan deslucidos y deformados por la aglomeracion de las mismas.

Como flores de capricho no hay ninguna aceptable bajo el punto de vista artístico; siendo realmente sensible que no estemos en condiciones para librarnos del cre-

cido tributo que pagamos al estranjero por un artículo del cual, si bien recibimos ejemplares que revelan un gusto refinado y esquisito, tambien pagamos muchas veces las mas estravagantes ridiculeces.

Si cada cosa tiene su valor con relacion al sitio que ha de ocupar, la importancia artística de las frutas artificiales, cuando además de ser bien imitadas no están agrupadas ó presentadas artísticamente, es bien limitada y mas lo es todavía la imitacion de ciertos manjares.

PREMIOS.

| Número del catálogo. | EXPOSITORA. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| | **Primer premio.** | |
| 853 | D.ª Florencia Amell. . . . | Por un ramo de flores de tela en un jarron de bronce. (H.) |
| | **Segundo premio.** | |
| 906 | D.ª Dolores Salvat. . . . . | Por un muestrario de flores |

Además se hace mencion por varios conceptos, de los objetos señalados con los números siguientes:

494—1281—1465—1693—1694—1993—(2016 y 2017).

## GRUPO 12.º

### Trabajos de pluma.

Ningun objeto ha figurado en este grupo digno de atencion.

## GRUPO 13.º

### Trabajos de cuentas, mostacilla, abalorios y azabache.

Ningun objeto se ha presentado en este grupo que indique la posibilidad de prescindir del sinnúmero de diges que en este género nos presenta el comercio.

La aplicacion del bordado de cuentas en asientos de silla y en otras labores, aunque aplicado algunas veces con poca propiedad, viene mencionado á continuacion por el conjunto del dibujo.

PREMIOS.

| Número del catálogo. | EXPOSITORA. | OBJETOS PREMIADOS. |
| --- | --- | --- |
| | Segundo premio. | |
| 1911 | D.ª Francisca Bofill de Clavé. | Por una papelera bordada de mostacilla. |

Además se hace mencion por varios conceptos, de los objetos señalados con los números siguientes:

393—1042.

## GRUPO 14.º

### Trabajos de paja, palma, mimbre, caña y papel.

En este grupo lo que mas abunda son los objetos de papel Bristol taladrado, como entretenimiento propio de niñas de corta edad; entre ellos hay algunos dignos de mencion. Una parte del público que ha visitado la Exposicion ha podido admirar el caudal de tiempo y de pa-

ciencia invertido en otras obras de papel que no debe recomendar el Jurado.

Los ejemplos que se han presentado de calcomanía sobre muebles, hacen ver que con una buena eleccion y distribucion en los dibujos, podrian obtenerse resultados bastante agradables.

### Premios.

Solo se hace mencion de los objetos señalados con los núms.

860—(2277 y 2278).

## GRUPO 15.°

### Trabajos de cuero ó piel.

La piel curtida, tanto por su natural flexibilidad como por su tono agradable se presta á la imitacion del tallado en madera. Aplicada esta materia con buen criterio es un medio de decoracion de pequeños objetos artísticos muy dignos de llamar la atencion. Como ejemplo puede citarse el cofrecito marcado con el número 490 en el cual los adornos aplicados sobre madera de cedro y sin barniz producen un conjunto muy simpático.

### Premios.

#### Segundos premios.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 490 | D.ª Francisca Lloveras de Gal (Valencia). . . . . | Por una caja de cedro con flores de cuero. |
| 1415 | D.ª Feliciana Güell. . . . | Por una papelera adornada con flores de cuero. |

Además se hace mencion del número 533.

## GRUPO 16.°

### Trabajos de tijera.

Esta clase de trabajo debe conceptuarse como otro de los medios de representar gráficamente una idea determinada.

Un buen ejemplo de esto lo ofrecen los objetos expuestos con los núms. 28 y 29, que pueden considerarse como base de dibujos aplicables á trabajos de encaje, crochet y toda clase de bordados; siendo al propio tiempo un buen ejercicio para disponer el trabajo de sobrepuestos.

#### Premios.

#### Primer premio.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
| --- | --- | --- |
| 28 y 29 | D.ª Ramona Banquells de Ribó. . . . . . . . . | Por un cuadro muestrario de papel recortado con tijera sin dibujo prévio y cuatro albums con 94 muestras de lo mismo. |

Además se hace mencion del número 1766.

## GRUPO 17.°

### Trabajos de retazos.

En la confeccion de colchas, trasparentes, edredones y otras prendas hechas de retazos, no solo hay que observar la combinacion de líneas, sino tambien la de colores.

La fácil y matemática combinacion de piezas exagonales se ve repetida con mas ó menos éxito en los trasparentes; éxito que depende no solo de la armonía de los

ciencia invertido en otras obras de papel que no debe recomendar el Jurado.

Los ejemplos que se han presentado de calcomanía sobre muebles, hacen ver que con una buena eleccion y distribucion en los dibujos, podrian obtenerse resultados bastante agradables.

### Premios.

Solo se hace mencion de los objetos señalados con los núms.

860—(2277 y 2278).

## GRUPO 15.°

### Trabajos de cuero ó piel.

La piel curtida, tanto por su natural flexibilidad como por su tono agradable se presta á la imitacion del tallado en madera. Aplicada esta materia con buen criterio es un medio de decoracion de pequeños objetos artísticos muy dignos de llamar la atencion. Como ejemplo puede citarse el cofrecito marcado con el número 490 en el cual los adornos aplicados sobre madera de cedro y sin barniz producen un conjunto muy simpático.

### Premios.

#### Segundos premios.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 490 | D.ª Francisca Lloveras de Gal (Valencia). . . . . | Por una caja de cedro con flores de cuero. |
| 1415 | D.ª Feliciana Güell. . . . | Por una papelera adornada con flores de cuero. |

Además se hace mencion del número 533.

## GRUPO 16.°

### Trabajos de tijera.

Esta clase de trabajo debe conceptuarse como otro de los medios de representar gráficamente una idea determinada.

Un buen ejemplo de esto lo ofrecen los objetos expuestos con los núms. 28 y 29, que pueden considerarse como base de dibujos aplicables á trabajos de encaje, crochet y toda clase de bordados; siendo al propio tiempo un buen ejercicio para disponer el trabajo de sobrepuestos.

#### Premios.

#### Primer premio.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 28 y 29 | D.ª Ramona Banquells de Ribó. . . . . . . . . | Por un cuadro muestrario de papel recortado con tijera sin dibujo prévio y cuatro albums con 94 muestras de lo mismo. |

Además se hace mencion del número 1766.

## GRUPO 17.°

### Trabajos de retazos.

En la confeccion de colchas, trasparentes, edredones y otras prendas hechas de retazos, no solo hay que observar la combinacion de líneas, sino tambien la de colores.

La fácil y matemática combinacion de piezas exagonales se ve repetida con mas ó menos éxito en los trasparentes; éxito que depende no solo de la armonía de los

colores, sino de la manera de terminar las orillas y del remate inferior.

Aparte de esto se ven en la Exposicion otras muestras de combinaciones mas dificultosas llevadas á cabo con feliz éxito.

En las alfombras de retazos prendidos sobre punto de media hay algunas de ellas que, á la altura á que están colocadas en la Exposicion, lucen su buena combinacion de colores; sin que esto quiera decir que merezcan gran importancia las que están hechas de retazos doblados formando picos, por cuanto este trabajo es impropio para el uso á que está destinada la alfombra.

### Premios.

#### Segundos premios.

| Número del catálogo. | EXPOSITORAS. | OBJETOS PREMIADOS. |
|---|---|---|
| 803 | D.ª Rosita Plá y Ravé. . . | Por un cubre-cama de seda compuesto de mas de 7000 piezas (dibujo original.) |

Además se hace mencion del número 292.

Al presentar el Jurado artístico el resultado de sus trabajos, cree haber cumplido su mision haciendo las observaciones que anteceden.

Al manifestar su manera de ver, no lo hace con la intencion de presentar un juicio crítico demasiado exigente de las obras del bello sexo que han honrado la Exposicion, sino con el deseo de contribuir con sus consejos á que todos los productos de nuestro país, desde el de mas trascendencia que sale de los talleres del fabricante hasta el mas sencillo, que delicadas manos confeccionan en el hogar doméstico, lleven aquel sello de belleza que da un valor real á toda obra de industria; valor que se

conserva al través de las veleidades de la moda y hasta aumenta al través de los años.

El Jurado se dará por satisfecho si sus observaciones, dictadas con la mejor buena fé, son bien acogidas por la Directiva del Fomento de la Produccion nacional y por todas las señoras que han tomado parte en esta Exposicion y que han contribuido, todas sin excepcion, al brillo y buen éxito de la misma.

Barcelona 23 de Enero de 1875.

*Mercedes Llopart de Sivatte.—Isabel Martorell y Peña.—Julia Font y Mayr.—Luis Rigalt.—Juan Prats y Rodés.—Jaime Serra y Gibert.—Ramon de Manjarrés y Bofarull.*

# DICTAMEN

## DEL JURADO PARA LOS PREMIOS AL MÉRITO INDUSTRIAL.

El Jurado nombrado para calificar el mérito industrial de los objetos exhibidos en la Exposicion de labores y proponer la adjudicacion de premios á las señoras expositoras cuyos trabajos mereciesen esta distincion, tiene la honra, con arreglo al art. 10 del Reglamento para los Jurados, de presentar sus fallos á la Junta Directiva del Fomento de la Produccion nacional, que con alteza de miras acordó la celebracion del certámen.

Siente el Jurado que no le haya sido posible terminar su trabajo dentro del plazo fijado en el art. 11 del Reglamento. El gran número de objetos presentados hacia ya difícil el cumplimiento exacto de esta disposicion; pero ese obstáculo habria sido superado por el afan que tenia el Jurado de dar cima á su cometido, si la aglomeracion de gente á todas horas en los salones del certámen no le hubiesen obligado, para evitar molestias al público, á limitar las que deseaba diariamente invertir en el minucioso exámen de las labores.

La Exposicion obedeció al propósito de fomentar el trabajo de la mujer en el seno de la familia como fuente de virtud y de bienestar; y el Jurado infrascrito, pres-

tando homenaje á igual tendencia, creyó desde luego que para que actos semejantes puedan repetirse con éxito y generalizarse, era indispensable conceder premios al mayor número, alhagando así la emulacion de las señoras expositoras, que acudirán en lo sucesivo con mayor gusto á certámenes parecidos, despues que hayan visto apreciadas todas las circunstancias que constituyen el mérito industrial de las labores femeniles, que, cuando se elaboran sin afan de lucro y solo para dar satisfaccion á un laudable amor al trabajo, no merecen ser juzgadas con el rigor plausible en otros certámenes, á que acuden los productos en busca de una distincion equivalente en cierto modo á un certificado de su bondad absoluta ó relativa para concurrir en el mercado comercial.

Pero si por una parte existia la conveniencia de extender el número de premios, por otro lado no podia el Jurado dictar sus fallos de otra manera que ajustándose al criterio de la mas estricta justicia, segun su leal saber y entender. Consideró preciso por lo tanto buscar un temperamento que conciliase ambos estremos y recompensase además una cualidad moral que resulta en muchos de los objetos expuestos, que no alcanzarian premio si los del mérito industrial quedasen reducidos á los Diplomas de 1.ª y 2.ª clase que consigna el Reglamento.

Estos Diplomas pueden y deben (así lo ha tenido este Jurado presente) recompensar la utilidad de las labores, distinguir la novedad ó mérito del procedimiento empleado en la ejecucion y los objetos susceptibles de ser orígen de una nueva industria ó que suplan artículos similares que se importan del extranjero; pero hay una infinidad de labores, y en la Exposicion se han presentado, que sin reunir las espresadas condiciones, demuestran, sin embargo, laboriosidad y aficion á trabajos útiles por parte de la ejecutora, circunstancias dignas de

galardon en un certámen que considera el trabajo de la mujer en sus efectos morales, además de los materiales, y por esto juzga conveniente este Jurado someter á la aprobacion de la Junta Directiva del Fomento de la Produccion Nacional la creacion de un nuevo *Diploma*, llamado de *Laboriosidad,* destinado á los artículos que denotan en la expositora amor al trabajo y al trabajo útil.

Espera el Jurado que esta proposicion se le admita á pesar de introducir una innovacion en el Reglamento; y para evitar trámites y pérdida de tiempo ha hecho sus calificaciones y dictado sus fallos como si el Diploma á la laboriosidad existiera, ya que la continuacion en este dictámen de los objetos indicados para el nuevo premio no introduce confusion ni duda alguna para los restantes, en el caso de que acuerde la Junta Directiva concretarse á los Diplomas de 1.ª y 2.ª clase para el mérito industrial, en el Reglamento establecidos.

Para las calificaciones ha creido el Jurado que además del mérito intrínseco de los objetos, debian tenerse en cuenta la edad y circunstancias de la expositora; y á esta consideracion obedecen algunas de las calificaciones, alentando así la aficion al trabajo en jovencitas de cuya tierna edad é inexperiencia no es justo exigir mas que un mérito relativo, y la laboriosidad de la jornalera ó sirviente que aprovecha sus escasos ócios para la confeccion de una labor, sin la preparatoria enseñanza, casi sin medios y quizás sin otra direccion ó modelo que la muestra que la casualidad puso en sus manos ó presentó á su vista.

No olvidando la tendencia moralizadora del certámen, este Jurado vió con aplauso la buena ejecucion y abundancia de objetos confeccionados con punto de media, crochet y malla, labores de gran utilidad y que permiten aprovechar el tiempo en las reuniones de familia, que tanto contruibuyen en beneficio de las buenas cos-

tumbres y que nunca serán suficientemente ponderadas. Con ligeras escepciones, se adjudicó premio á todas las labores de esta clase.

Casi todos los bordados de oro han sido calificados como merecedores del 1.º y 2.º premio, debiendo el Jurado consignar la satisfaccion que le cupo al observar la habilidad demostrada por las expositoras, pues así ha podido concederles una distincion que estimulará la aficion á un trabajo susceptible de prestar honroso auxilio á la que sepa ejecutarlo: ya que en las borrascas de la vida siempre es provechoso contar con medios para hacer frente á la desgracia.

Pocos bordados de sedas de matices ó imitando la litografía han obtenido el primer premio, no porque no hubiera entre ellos algunos que demostraran una constante y paciente laboriosidad; pero como ni la utilidad está en relacion con el coste que exige esta labor, ni esta destreza aislada tiene aplicacion en la vida doméstica, el Jurado ha opinado que no se debe lisonjear con premios preferentes la tendencia local á esta labor, y solo ha distinguido la que manifestaba conocimientos especiales en la expositora, limitándose á conceder á las demás diplomas de 2.ª clase y de laboriosidad.

Escasos tambien, en relacion con el número de presentados, han sido los objetos bordados al realce, que han obtenido la primera calificacion, á pesar de la utilidad de esta labor, ya por sus múltiples empleos, ya por el recurso que su primorosa ejecucion puede proporcionar; pero á la mayor parte perjudicaba mas bien que adornaba el bordado al céfiro, cuyo desempeño no puede dar buen resultado sin conocimientos de dibujo y aun de perspectiva, y hasta con estas circunstancias es escasamente adaptable, por lo que los mas de los bordados llamados de céfiro solo han merecido ser calificados para el segundo ó tercer premio.

En el bordado de aplicacion ó punto ruso ha premiado con complacencia el Jurado á casi todos los objetos con 1.os y 2.os premios, tanto por encontrar artículos perfectamente ejecutados, cuanto para alentar á las expositoras en un trabajo que, bajo diversas formas, es aplicable al ornato del hogar doméstico y contribuye á ejercitar á las jóvenes en la combinacion de colores y aplicacion de dibujos.

Laméntase el Jurado de que figuren escasos en número los zurcidos, recomposiciones y aplicaciones, que, en cambio, ha podido calificar ventajosamente, y lo ha hecho complaciéndose en que la bondad de las labores le permitiese alentar con premios de 1.a y 2.a clase la aficion á trabajos de verdadera utilidad para las familias y que constituyen un poderoso recurso de economía.

Á propósito de esta clase de labores se permitirá el Jurado hacer una observacion á la Junta Directiva del Fomento de la Produccion nacional.

Con arreglo al Reglamento para los Jurados, solo podrán obtener Diploma de honor los objetos premiados con dos Diplomas de 1.a clase, uno por el mérito artístico y otro por el industrial; y como es sumamente difícil, por no permitirlo el carácter de la labor, que los zurcidos, aplicaciones, remiendos y demás trabajos de esta índole, obtengan premio por su mérito artístico, resulta que una de las labores de la mujer, de las mas esenciales sin duda alguna, aquella de que casi no puede prescindir en la familia, no habrá podido alcanzar en el certámen el premio de mayor distincion, á no ser que la Junta Directiva, insiguiendo los propósitos que la animaron para celebrar la Exposicion, acuerde, como el Jurado tiene el honor de proponerle, la concesion de Diploma de honor á los objetos de esta clase, números 2102 y 2103, que son verdaderamente dignos de especial galardon.

No siente el Jurado la necesidad de ocuparse separadamente de cada uno de los grupos en que se subdividieron las labores admisibles en el certámen. Para calificarlas á todas ha obedecido á igual criterio y premiado, donde las ha visto, la habilidad y la laborioridad de la expositora ó la utilidad del objeto.

Para juzgar los dibujos presentados no se ha creido competente por ser trabajos que deben considerarse esencialmente artísticos.

Llegado al fin de su tarea, el Jurado para el mérito industrial termina aquí las consideraciones con que debia razonar su dictámen, y, antes de dar á continuacion la lista de los fallos, cumple una grata obligacion dando las gracias á la Junta Directiva por la confianza que le mereció, confianza á que ha procurado corresponder con todo el celo y espíritu de equidad y justicia que requerian la trascendental importancia del certámen y la respetabilidad de la corporacion á cuyo patriotismo es debida la celebracion en Barcelona de la primera Exposicion de labores propias de la mujer.

---

# PRIMER PREMIO.

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1 | D.ª María Obrador de Perís. | Mallorca. . . . . . | Una camisa bordada al realce, para señora. |
| 2 | D.ª id. id. de id. | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. (H.) (1) |
| 3 | D.ª id. id. de id. | Id. . . . . . | Otro id. con las iniciales bordadas imitando la cenefa estampada. (H.) |
| 4 | D.ª id. id. de id. | Id. . . . . . | Una cubierta de devocionario, bordada, imitando litografía. (H.) |
| 7 | D.ª María Quetglas. . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 12 | D.ª Teresa Mosso. . . . . | Id. . . . . . | Una almohadilla al realce sin montar. (H.) |
| 14 | D.ª Rita Godó.. . . . . . | Igualada. . . . . | Una bánova de algodon al crochet. |
| 18 | D.ª Margarita Borrás, viuda de Sanchez Boado. . . . | Barcelona. . . . . | Varios zurcidos en paño. |
| 24 | D.ª María Casanovas. . . . | Id. . . . . | Un pañuelo de puntas al mundillo. |
| 42 | D.ª Vicenta Capará y Reig. . | Id. . . . . | Un cuadro bordado de sedas. |

(1) Estos objetos, así como los demás señalados con la letra (H), están premiados con el Diploma de Honor por haber obtenido el de 1.ª clase en los fallos de ambos Jurados.

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 55 | D.ª Francisca y Cármen Brunet. . . . . . . . . | Alumnas del Colegio dirigido por D.ª Angela Jansana. . . | Una colcha de lana al crochet. |
| 68 | D.ª Candelaria Prunés.. . . | Id. id. | Un cuadro imitando litografía. |
| 108 | D.ª Adelaida Delér y Prat. . | Barcelona. . . . . | Seis tiras bordadas punto ruso sobre casimir, para sillas. |
| 111 | D.ª Cármen Fabrés. . . . | Id. . . . . . . | Una sábana bordada al realce |
| 124 | D.ª Juana Lopez.. . . . . | Id. . . . . . . | Un almohadon bordado al relieve sin concluir. |
| 131 | Id. id. . . . . . . | Id. . . . . . . | Un muestrario de zurcidos. |
| 134 | D.ª Francisca Brunet.. . . | Alumna del Colegio de los Dolores, calle del Cármen. . | Un cuadro bordado de sedas. |
| 141 | D.ª Rosa Laplana de Fernandez. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una colcha al crochet, sin concluir. |
| 157 | D.ª Matilde Rocabado. . . | Id. . . . . | Dos ramos de flores de papel. |
| 198 | D.ª Cecilia Franch y Guardiet. . . . . . . . . | Albergada en la Casa de Misericordia. | Un mundillo con encajes. |
| 212 | D.ª Rosa Sindreu. . . . . | Barcelona. . . . . | Una imágen bordada de sedas. |
| 216 | D.ª Eulalia March. . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Rosa Sindreu. . . . . . | Un grupo de flores bordado de oro sobre gró blanco. |
| 222 | D.ª Rosa Santonja. . . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce, para caballero. |
| 226 | D.ª Dominga Santonja. . . | Id. id. | Un pañuelo de batista bordado al realce. (H.) |
| 227 | D.ª Engracia Deu (sirvienta) | Barcelona. . . . . | Un manton Bruselas, hecho al mundillo y bolillos. |
| 233 | D.ª Etelvina Pascual de Sanchez. . . . . . . . . . | Id. . . . . | Un tapete al crochet para mesa. |
| 312 | D.ª María Bonet y Pijoan.. . | Albergada en la Casa de Misericordia. . | Una toalla con fleco hecho á mano, dibujo original. |
| 313 | D.ª María Teresa Perez Vigilillano. . . . . . . . . | Id. id. . . | Id. id. id. |
| 362 | D.ª Rosita Nolis.. . . . . | Barcelona. . . . . | Una bánova de algodon blanco, al crochet. |
| 375 | D.ª C. B. . . . . . . . . . | Alumna del Colegio | |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| | | de las Sras. hermanas Gombau. . | Un tapete de raso para mesa bordado de sedas de colores y crochet. |
| 414 | D.ª Rosa Jener, Religiosa y varias albergadas de la Casa de Misericordia. . . | Barcelona. . . . . | Un alba bordada y rizada. |
| 451 | D.ª Rosa Coca. . . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Ana Martí. . | Una toalla con iniciales bordadas al realce y fleco hecho á mano. |
| 490 | D.ª Francisca Lloveras de Gal. . . . . . . . . . | Valencia. . . . . | Una cajita de cuero con flores de lo mismo. |
| 491 | D.ª Encarnacion Castells. . | Alumna del Colegio de D.ª María Teresa Vilarrasa. . . | Una imágen de San Bernardo bordada de seda y oro. |
| 492 | D.ª Clara Rodas y Anglés. . | Id. id. | Otra id. de San Agustin idem idem. |
| 509 | D.ª Asuncion Mascaró. . . | Alumna del Colegio de D.ª Elisa Pasarans. . . . . . | Un ajuar de prendas, para niña, hechas de papel. |
| 516 | D.ª Dolores Albanell. . . . | Id. id. | Un ajuar de prendas de pequeñas dimensiones, hechas de papel, con las medidas proporcionadas á las de tamaño natural. |
| 537 | D.ª Anita Ramos y Caballero. | Tarragona. . . . . | Una cesta de hilo al crochet barnizada, con flores de cera pintada, hecho todo por la misma expositora. |
| 539 | D.ª Luisa Vilasau y Ortoll. . | Barcelona. . . . . | Un bordado glasé imitando litrografía. |
| 595 | D.ª Isabel Bigas.. . . . . | Alumna de la Escuela de D.ª Carolina Andreu. . . . . | Un lienzo con varios zurcidos. |
| 604 | D.ª Mercedes Osona, viuda de Gaspar. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una alfombra de lanas de colores, dibujo original. |
| 618 | D.ª Cármen Mercader de Salgado.. . . . . . . . . | Id. . . . . | Un album hecho al cromo. |
| 619 | D.ª Asuncion Gallisá y Botet. | Id. . . . . | Un cuadro bordado de sedas (episodio de Cristóbal Colon). |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 649 | D.ª Joaquina Rosés de Montells. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un tapete de lana con flores de idem. |
| 671 | D.ª María Casí é Iranzo. . . | Id. . . . . | Una pantalla de cañamazo con un ramo de flores al relieve. |
| 675 | D.ª Emilia Pujol. . . . . | Id. . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 696 | D.ª T. M. . . . . . . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Emilia Vidal. . . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 733 | Varias alumnas del Colegio de D.ª Julia Font.. . . . . | . . . . . . . . . | Un vestido, para niño, hecho de cuatro medias viejas. |
| 743 | D.ª Mercedes Chopitea. . . | Barcelona. . . . . | Una muestra con varios zurcidos. |
| 750 | Señoras Religiosas Benedictinas del Monasterio de Santa Clara. | Id. . . . . | Un libro para rezo con cubiertas de terciopelo bordadas de oro. |
| 751 | id. id. id. | Id. . . . . | Una capa magna bordada de id. (H.) |
| 758 | id. id. id. | Id. . . . . | Un roquete crespado con su fiador. |
| 759 | id. id. id. | Id. . . . . | Dos toallas bordadas. |
| 762 | id. id. id. | Id. . . . . | Una alfombra al relieve. |
| 764 | id. id. id. | Id. . . . . | Un muestrario de calados. |
| 767 | D.ª Ana Ferrer de Bastinos. | Id. . . . . | Un almohadon de tapicería. |
| 768 | D.ª Esperanza Estivill de Bastinos.. . . . . . . . | Id. . . . . | Un cubre-cama al crochet de lanas. |
| 803 | D.ª Rosita Plá y Ravé. . . | Id. . . . . | Un cubre-cama de seda, bordado al mosáico, de mas de 7,000 piezas, (dibujo original). |
| 807 | D.ª Edita Plá de Llauradó. . | Id. . . . . | Un pañuelo de nipe, bordado al realce. |
| 808 | D.ª Antonia Gosé de Agelet. | Id. . . . . | Una manta bordada de lanas, punto tunecino. |
| 815 | D.ª Rosa María Vlacia. . . | Id. . . . . | Un almohadon bordado al relieve. |
| 816 | Id. id. id. . . . | Id. . . . . | Id. id. al céfiro y litografía. |
| 820 | D.ª Francisca Morera de Lleó | Id. . . . . | Un almohadon bordado al relieve. |
| 848 | D.ª Francisca de Zayas de Casaña. . . . . . . . . | Id. . . . . | Una colcha de punto tuneci- |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| | | | no, bordado de colores con punto triple. |
| 851 | D.ª Antonia Castellar. . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 853 | Dª Florencia Amell.. . . . | Id. . . . . | Un ramo de flores de seda. (H.) |
| 860 | D.ª A. B. . . . . . . . . | . . . . . . . . . . | Un canastillo de raso y papel recortado. |
| 902 | D.ª Eloisa Villar. . . . . | Alumna del Monasterio de Religiosas Benedictinas de Santa Clara. . . | Un asiento y respaldo para sillon, bordado de seda y oro. |
| 931 | D.ª Justina Escayola de Espasa. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un almohadon bordado al relieve sobre cañamazo. |
| 932 | D.ª Id. id. de id. . . | Id. . . . . | Un almohadon bordado al relieve sobre cañamazo. |
| 933 | D.ª Id. id. de id. . . | Id. . . . . | Un bordado de sedas de colores. |
| 949 | D.ª María Romo de Martinez. | Id. . . . . | Un velo de malla para butaca. |
| 953 | D.ª Balbina Riera de Carreras. . . . . . . . . . | Id. . . . . | Un paño de altar bordado sobre malla. (H.) |
| 970 | D.ª Mercedes Castell. . . . | Alumna del Colegio de doña Carolina Guinot. . . . . | Un almohadon bordado de cañamazo. |
| 1022 | D.ª Cármen Galtés y D.ª Josefa Conde. . . . . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Joaquina Estruch.. . . . . | Una manta al crochet de lanas. |
| 1025 | D.ª Cármen Gomas. . . . | Id. id. | Un tapete al crochet. |
| 1057 | D.ª Pilar Pascual de Sanjuan | . . . . . . . . . | Un cuadro con los orillos hechos con aguja. |
| 1058 | D.ª Id. id id. | . . . . . . . . . | Un ejemplar impreso, *Guia de la mujer ó lecciones de Economía doméstica*, etc. |
| 1102 | D.ª Pilar Abadal.. . . . . | Alumna del Colegio de las Hermanas Carmelitas de la ciudad de Vich. . | Un velillo bordado al realce y litografía. |
| 1132 | D.ª Mercedes Pujol. . . . | Id. id | Un almohadon bordado a realce y adornos de malla. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICAODS. |
|---|---|---|---|
| 1139 | D.ª Concepcion Vila. . . . | Alumna del Colegio de las Hermanas Carmelitas de Vich. | Un almohadon bordado á punto ruso con aplicaciones de seda. |
| 1150 | D.ª Benita Nin y Mañé. . . | Barcelona. . . . . | Un velo para butaca con cenefa de frivolité y dibujo bordado al realce. |
| 1152 | D.ª Luisa Nin y Mañé. . . | Id. | Un velo de frivolité para mantilla. |
| 1209 | D.ª Consuelo Guix. . . . | Alumna del Colegio de D.ª Narcisa Porcar. . . . . . | Un pedazo de lana con zurcidos. |
| 1298 | D.ª Mercedes Amell y Bofill. | Barcelona. . . . . | Un tapete de malla bordada. (H.) |
| 1303 | D.ª Dorotea Sans y Castelíu. | Id. . . . . | Un velo de encaje al mundillo, para sillon. |
| 1309 | D.ª Rita y Gabriela Tondo (ciegas). . . . . . . . | Alumnas del Colegio de sordo-mudas. . | Una manta á punto de media |
| 1324 | D.ª Ramona Rius, (sordomuda). . . . . . . . . | Id id. | Un cubre-cama al crochet bordado de lana y seda. |
| 1349 | D.ª Dolores Juliá.. . . . . | Alumna de la Escuela Normal de Maestras. . . . . . | Un ramo bordado de oro y sedas, sin concluir. |
| 1342 | D.ª Joaquina Torres.. . . | Id. id. | Un velo para almohadon, bordado al relieve. |
| 1351 | D.ª Dolores Magriñá. . . . | Id. id. | Un ramo de flores, bordado sobre seda, sin concluir. |
| 1357 | D.ª Concepcion Sandarán. . | Id. id. | Un ramo bordado de felpillas y sedas. |
| 1358 | D.ª M. L. . . . . . . . | Id. id. | Un ramo de flores bordado al relieve sin concluir. |
| 1360 | D.ª Id. id. . . . . . . . | Id. id. | Una camiseta sin costura visible. |
| 1362 | D.ª M. L. . . . . . . . . | Id. id. | Unos zurcidos y piezas en lanas y medias. |
| 1367 | Sras. Religiosas Benedictinas del Monasterio de Santa Clara. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un sobrepelliz con alamares trabajados á mano. |
| 1396 | D.ª María Espinos. . . . . | Id. . . . . . | Una toalla bordada con calados y fleco hecho á mano. (H.) |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1414 | D.ª Paz y Asuncion del Pino. | Barcelona. . . . . | Un almohadon de raso con adornos de frivolité. |
| 1415 | D.ª Feliciana Güell. . . . | Id. . . . . . | Una papelera con adornos de cuero. |
| 1449 | Casa Provincial de Maternidad y Expósitos. . . . . | . . . . . . . . . . | Una toalla con fleco hecho á mano. |
| 1453 | D.ª Isabel Miracle. . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Julia Font. . | Un almohadon de cañamazo. |
| 1459 | D.ª Nieves Serret. . . . . | Alumna del Colegio de las hermanas Vilarrasa.. . . . | Un vestido para bautizar, bordado y planchado por la expositora. |
| 1461 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Un pañuelo de encaje bordado y planchado por id. |
| 1463 | D.ª Pilar de Fortuny. . . . | Id. id. | Un juego para cama, compuesto de sábana, fundas y cuadrante, bordado al realce y planchado por la expositora. |
| 1599 | D.ª Vicenta Auter. . . . . | Barcelona. . . . . | Un cuello de frivolité, para señora. |
| 1603 | D.ª Isabel Mugica. . . . . | Alumna del Colegio de la Srta. Cañadó. | Un fleco para toalla, sin concluir. |
| 1639 | D.ª Herminia Soms y Casteliu.. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una sábana bordada al realce. |
| 1646 | D.ª Manuela Marqués.. . . | Id. . . . . . | Un pañuelo id. id. |
| 1647 | D.ª Id. id.. . . . | Id. . . . . . | Una toalla id. id. |
| 1685 | D.ª Francisca Casañes. . . | Id. . . . . . | Una pechera bordada al realce para camisa de caballero. |
| 1687 | D.ª Concepcion Balmes. . . | Id. . . . . . | Un pañuelo de encaje al mundillo. |
| 1691 | D.ª Micaela y Pilar Reyes. . | Id. . . . . . | Un muestrario al crochet. |
| 1692 | D.ª Id. id. id. . . | Id. . . . . . | Un cuadro con adornos de cuero y bordados de seda y oro. |
| 1708 | D.ª Asuncion y Rosa Alberich. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro con flores al relieve. |
| 1726 | Señoritas Prats.. . . . . | Id. . . . . . | Una toalla bordada al realce con guarniciones de encaje, punto inglés, para comunion. |
| 1727 | Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Un acerico de raso con velillo bordado al céfiro. |

| N.º de la labor expuerta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1770 | D.ª Dolores Salarich. . . . | Alumna del Colegio de D.ª Gertrudis Mañá. | Una cortina al crochet sin concluir. |
| 1774 | D.ª Enriqueta Cuadras. . . | Barcelona. . . . . | Un almohadon de raso con Valenciennes. (H.) |
| 1788 | D.ª D. I. . . . . . . . . | Id. . . . . . . | Un paisaje bordado de sedas. |
| 1798 | D.ª F. C. . . . . . . . . | Id. . . . . . . | Varios bordados de aplicaciones. |
| 1799 | D.ª R. B. . . . . . . . . | Id. . . . . . . | Id. id. id. |
| 1899 | D.ª Ignacia Palmarola y Cayol.. . . . . . . . . . | Id. . . . . . . | Un tapete al crochet bordado á punto ruso. (H.) |
| 1928 | D.ª R. de Llinás. . . . . | Id. . . . . | Un acerico de raso con velillo al mundillo. |
| 1940 | D.ª Teresa Sabater. . . . | Id. . . . . | Unas guarniciones al crochet para funda de almohada. |
| 1949 | D.ª Paulina Ibarra y Blasco. | Valencia. . . . . | Siete bordados al realce, litografía y céfiro. |
| 1968 | D.ª Joaquina Sadó. . . . . | Barcelona. . . . . | Un medallon bordado de seda. |
| 1987 | D.ª Teresa Llovet y Gros. . | Id. . . . . | Un pañuelo bordado al realce y litografía. |
| 1989 | D.ª Casilda Bogeat.. . . . | Olivenza. . . . . | Un pupitre con el sobre de papel Bristol. |
| 1996 | D.ª Josefa Ferrer. . . . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 2000 | D.ª Amalia García. . . . . | Cambil (P.ª de Jaen). | Un cuadro bordado de felpillas. |
| 2013 | D.ª Bárbara Oliver. . . . | Barcelona. . . . . | Un asiento bordado á punto ruso, para taburete de piano. |
| 2017 | D.ª Magdalena Burés. . . . | Id. . . . . | Una planta de camelias de ropa y sedas. |
| 2023 | D.ª Dolores Martí de Detrell. | Id. . . . . | Modelo y texto de contabilidad doméstica. |
| 2063 | D.ª Antonia Mora. . . . . | Id. . . . . | Un cañamazo, para reclinatorio, bordado por la expositora á la edad de 72 años. |
| 2064 | Sra. Baronesa de Maldá. . . | Id. . . . . | Un almohadon de cañamazo con flores al relieve. |
| 2075 | Señoritas M. y E. L. . . . | Cádiz. . . . . . . | Un paño de cáliz y casulla de moiré blanco, pintado por las expositoras. |
| 2079 | Id. id. . . . . | Id. . . . . . . . | Un almohadon de glasé blanco con un ramo de flores pintado á la aguada. |

| N.° de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLSIAFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 2087 | D.ª Francisca Alonso. . . . | Alumna de laEscuela Normal de Cádiz. . | Un perro de retazos zurcido. |
| 2095 | D.ª Candelaria Cantos. . . | Id. id. | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 2101 | Señoritas de Cerero. . . . | Cádiz.. . . . . . | Una imágen bordada. |
| 2102 | D.ª Carolina Sievert. . . . | Id. . . . . . . . | Una coleccion de zurcidos. (H.) |
| 2105 | D.ª Candelaria Sievert. . . | Id. . . . . . . . | Un cuadro de flores de cabello. |
| 2106 | D.ª Ana Bombarti. . . . . | Id. . . . . . . . | Varias muestras de bordados. |
| 2108 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . . . | Id. id. id. |
| 2138 | D.ª Josefa Casades de Campillá. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo á punto de media. (H.) |
| 2139 | D.ª id. id. id. | Id. . . . . | Id. id. id. |
| 2140 | D.ª id. id. id. | Id. . . . . | Una toalla á punto id. |
| 2159 | D.ª Imelda Alvo.. . . . . | Id. . . . . | Una figura bordada de sedas. (H.) |
| 2172 | D.ª Teresa Solanas. . . . | Id. . . . . | Un muestrario de flecos. |
| 2187 | D.ª Rosa Sindreu. . . . . | Id. . . . . | Un cuadro de cañamazo bordado de lanas y abalorios. |
| 2233 | D.ª Feliciana Vallcorba y Mercader. . . . . . . | Id. . . . . | Un roquete bordado. (H.) |
| 2234 | D.ª id. id. id. | Id. . . . . | Un vestido de raso bordado al realce y oro. |
| 2235 | D.ª id. id. id. | Id. . . . . | Id. id. id. |
| 2245 | D.ª María Olivella. . . . . | Id. . . . . | Un cuadro bordado de sedas y felpillas. |
| 2255 | D.ª Magdalena Tarifa y Roldó | Id. . . . . | Un fleco en una toalla, hecho de nudos y dibujo de capricho, por la expositora á la edad de 74 años 6 meses |
| 2272 | D.ª Teresa y María Cuadreny. | Id. . . . . | Un medio aderezo de cabello. |
| 2277 | D.ª Sofía Llovet de Támaro.. | Id. . . . . | Una cajita con un abanico de papel recortado. |
| 2288 | D.ª Teresa Sañés. . . . . | Id. . . . . | Una toalla con guarniciones y fleco con calados. |
| 2289 | D.ª Elvira Marquillas. . . . | Id. . . . . | Un cuadro con un ramo bordado de sedas. |
| 2326 | D.ª María Younguer y Oviedo | Cádiz. . . . . . . | Un cuadro bordado al realce. (La Vírgen de la Silla por Rafael). |
| 2331 | D.ª Elvira Nonell. . . . . | Barcelona. . . . . | Un tapete de paño bordado de seda, á punto ruso. |
| 2336 | D.ª Isabel Miró. . . . . . . | Reus. . . . . . . . | Un pañuelo bordado al realce, céfiro y litografía. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 2342 | D.ª Filomena Vilanova. . . | Alumna del Colegio de sordo-mudas. . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 2343 | D.ª Id. id. . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 2345 | D.ª Juana Llull. . . . . . . | Palma de Mallorca. . | Un cuadro, imágen de S. Antonio, con los ropajes bordados de felpillas y oro y el cútis de sedas. |
| 2346 | D.ª Francisca Buxeda y Pujol. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un album caligráfico. |

# SEGUNDO PREMIO.

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 5 | D.ª Rosa Oliver. . . . . . | Alumna de la Escuela de D.ª María Obrador de Peris, Palma de Mallorca. . . . | Dos fundas bordadas al realce y céfiro, para almohadas. |
| 6 | D.ª Teresa Umbert.. . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 17 | D.ª Margarita Borrás, viuda de Sanchez Boado. . . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo bordado con calados. |
| 19 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Un muestrario de bordados al realce, céfiro y calados. |
| 22 | D.ª María Casanovas. . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce con cenefa, imitando punto de malla. |
| 23 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Otro id. bordado imitando litografía y realce con cenefa de puntas al mundillo. |
| 26 | D.ª Fabiana Vidal. . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado imitando litografía. |
| 27 | D.ª Josefina Perelló. . . . | Id. . . . . . | Un cuadro de flores bordado al relieve con lanas de colores. |
| 28 | D.ª Ramona Banquells de Ribó.. . . . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro muestrario de papel recortado con tijera sin dibujo prévio. |

| N.° de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 29 | D.ª Ramona Banquells de Ribó. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Cuatro albums con noventa y cuatro muestras recortadas á tijera sin dibujo prévio. |
| 30 | D.ª Concepcion Sangenís y Brú. . . . . . . . . | Id. . . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 31 | Id. id. | Id. . . . . . . | Unas enaguas al crochet. |
| 32 | D.ª Emilia Ribas de Labusta. | Id. . . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 33 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . . | Dos fundas para almohada bordadas al realce. |
| 41 | D.ª Consuelo Moragas. . . | Id. . . . . . . | Un jarro de cristal con aplicaciones de decalcomanía. |
| 51 | D.ª Elvira Arolas. . . . . | Alumna de la Escuela de D.ª Vicenta Capará y Reig.. . . | Un refajo al crochet. |
| 53 | D.ª Francisca Brunet.. . . | Id. id. | Un vestido y manto bordado de oro. |
| 54 | D.ª Id. id. | Id. id. | Un pañuelo al realce y sobrepuestos. |
| 58 | D.ª Cármen Brunet. . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 59 | D.ª Josefa Joaquina Farell. . | Id. id. | Una cortina trasparente de retazos. |
| 67 | D.ª Cármen Pons. . . . . | Id. id. | Una alfombra de cañamazo. |
| 74 | D.ª Eulalia Jansana. . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce. |
| 80 | D.ª Dolores Arnaus. . . . | Id. id. | Un cubre-pié de lana y seda. |
| 83 | D.ª Elvira Suyol.. . . . . | Id. id. | Unas enaguas bordadas. |
| 90 | D.ª Teresa Rovira. . . . . | Id. id. | Una colcha al crochet de lanas. |
| 96 | D.ª Laura Menta. . . . . | Id. id. | Una colcha al crochet. |
| 100 | D.ª Remedios Carot, (8 años). | Id. id. | Una cartera bordada imitando litografía. |
| 101 | D.ª Id. id. id.. | Id. id. | Una tira de cañamazo bordada para sillon. |
| 112 | D.ª Dolores Bech. . . . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 113 | D.ª Joaquina Tusquellas y Suriá . . . . . . . . . | Mataró. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 114 | D.ª Id. id. . . . | Id.. . . . . . . | Una toalla con iniciales bordadas al realce y fleco al mundillo, sin patron ni dibujo. |
| 115 | D.ª Manuela Amat Elzaurdi. | Barcelona. . . . . | Un tabernáculo, templo del |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| | | | Pilar de Zaragoza de papel recortado. |
| 116 | D.ª Manuela Amat Elzaurdi. | Barcelona. . . . . | Fachada del edificio de la Diputacion Provincial de Barcelona, de papel id. |
| 119 | D.ª Pilar de Portell (9 años). | Id. . . . . . | Una camisa paraseñora, bordada al realce. |
| 121 | D.ª Josefina de Portell (7 años). . . . . . . . | Id. . . . . . | Unas enaguas con aplicacion de entredoses bordados. |
| 123 | D.ª Id. id. id. . . | Id. . . . . . | Unos pantalones con aplicaciones de bordados y Valenciennes. |
| 127 | D.ª Juana Lopez.. . . . . | Id. . . . . . | Un bordado de sedas. |
| 129 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. . . . . . | Un muestrario imitacion de tapicería. |
| 132 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. . . . . . | Una media hecha con desperdicios de otras usadas y un zurcido imitando el punto de telar. |
| 133 | D.ª Madrona Esteva. . . . | Alumna del Colegio de los Dolores . . | Un cuadro bordado (oracion en el huerto). |
| 135 | D.ª Dolores Ferrér. . . . . | Barcelona. . . . . | Una jardinera bordada de sedas de colores y montada con flores de papel. |
| 136 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. . . . . . | Una manta punto de media. |
| 137 | D.ª Rosa Laplana de Fernandez. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un cesto de arroz imitando el coral. |
| 138 | D.ª Id. id. id. . | Id. . . . . . | Dos floreros. |
| 145 | D.ª Matilde Rocabado.. . . | Id. . . . . . | Dos fundas para almohada bordadas al realce. |
| 158 | D.ª Teresa Ginesta.. . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 160 | D.ª Agustina Ortega de Obregon. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Tres id. bordados de oro é imitando litografía. |
| 161 | D.ª Teresa Perez y Perez.. . | Albergada en la Casa de Misericordia. . | Cuatro pares medias lisas. |
| 165 | D.ª Eulalia Viñas y Batlle (8 años). . . . . . . . . | Id. id. | Un par de calcetines. |
| 166 | D.ª Dolores Alabreda y Oliva. | Id. id. | Una bánova punto media y cenefa al crochet. |
| 167 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Un tapete al crochet para mesa. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 168 | D.ª Dolores Alabreda y Oliva. | Albergada en la casa de Misericordia. . | Una bánova al crochet. |
| 169 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Otra id. id. y guarnicion de dos almohadas. |
| 172 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Un respaldo de frivolité. |
| 174 | D.ª Josefa Sogas y Taixé (12 años).. . . . . . . . | Id. id. | Un velo al crochet para butaca. |
| 176 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Una bánova al crochet. |
| 177 | D.ª Dolores Dubro y Gall.. . | Id. id. | Un tapete al crochet para mesa. |
| 181 | D.ª Angela Rosell y Soldevila (7 años).. . . . . . . | Id. id. | Una bánova al crochet. |
| 189 | D.ª Agustina Granell y Rova (12 años) . . . . . | Id. id. | Una pieza de encajes al mundillo. |
| 190 | D.ª Id. Id. id. . | Id. id. | Id. id. id. |
| 191 | D.ª Rosa Flordelis y Viladegut. . . . . . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 192 | D.ª María Alonso y Ferran (9 años). . . . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 193 | D.ª Presentacion Romó y Rosich (12 años). . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 195 | D.ª Amalia Sallent y Thomas (9 años). . . . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 196 | D.ª Mónica Ferrer y Codoñet (7 años) . . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 197 | Varias albergadas.. . . . | Id. id. | Diferentes muestras de encajes al mundillo. |
| 199 | D.ª Leonor Martí y Adilla (10 años). . . . . . . | Id. id. | Un mundillo con encajes. |
| 200 | D.ª Dolores Caldas y Grife (10 años). . . . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 201 | D.ª María Trilla y Barril (7 años). . . . . . . | Id. id. | Id. con guipure. |
| 202 | D.ª Cayetana March. . . . | Alumna del Colegio de las hermanas Gombau. . . . . | Un lienzo bordado de sedas y felpillas. |
| 205 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Una bánova de punto de media. |
| 206 | D.ª Felisa, Pepita y Emerica Ros. . . . . . . . | Id. id. | Una bánova al crochet. |
| 207 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Un pañuelo de encaje inglés. |
| 210 | D.ª Joaquina Galcerán. . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 211 | D.ª Joaquina Galcerán. . . | Barcelona. . . . . | Una sábana bordada al realce |
| 213 | D.ª Serafina Laborda.. . . | Alumna del Colegio de D.ª Rosa Sindreu. . . . . . | Un cuadro bordado de sedas sobre gró blanco, (episodio de la vida de San Francisco). |
| 214 | D.ª Concepcion Izalgué. . . | Id. id. | Un cuadro bordado de sedas de colores y felpillas sobre gró blanco (imágen de San Hermenegildo). |
| 217 | D.ª Dolores Forns. . . . . | Id. id. | Un cuadro, ramo de capricho, bordado con torzales imitacion del bordado chino. |
| 218 | D.ª Margarita Masana. . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce, para señora, dibujo original. |
| 219 | D.ª Antonia Tous. . . . . | Id. id. | Un escote bordado al realce, para camisa de señora. |
| 220 | D.ª Eulalia March. . . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce, para señora. |
| 221 | D.ª Dolores de Oriola.. . . | Id. id. | Una camisa id. id. |
| 223 | D.ª Rosa Santonja.. . . . | Id. id. | Una almohadilla con cubierta de batista bordada al realce, litografía y céfiro, dibujo original. |
| 224 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. id. | Un porta-cartas con un medallon de gró blanco bordado, imitando litografía. |
| 230 | D.ª Teresa Bordas.. . . . | Barcelona. . . . . | Un almohadon de raso con cuadro punto de malla. |
| 231 | D.ª Etelvina Pascual de Sanchez.. . . . . . . . | Id. . . . . | Una colcha al crochet. |
| 237 | D.ª Carolina Thós y Comas. . | Id. . . . . | Una sábana bordada al realce |
| 238 | D.ª Id. id. . | Id. . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía y céfiro. |
| 239 | D.ª Id. id. . | Id. . . . . | Id. id. id. |
| 241 | D.ª María Ana y Lina Gibert y Avolas. . . . . . . | Id. . . . . | Una bánova de punto de media y crochet. |
| 246 | D.ª Mercedes Roig de Huguet. | Villafranca del Panadés.. . . . . | Un alfombra de retazos de lana y seda. |
| 249 | D.ª Leonor Feliu, (12 años). . | Alumna del Colegio de D.ª Ana Casellas y Gatuellas. . | Una bánova de punto de media á tiras. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 254 | D.ª Bienvenida Gatuellas, Oliva Campmagó y Rosa Fargas (10 años). . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Ana Casellas y Gatuellas. . | Una bánova de punto de media. |
| 262 | D.ª Dolores Satorras. . . . | Id. id. | Un alfombra de retazos. |
| 273 | D.ª Flora Pí (10 años). . . . | Id. id. | Un almohadon bordado de lanas al relieve. |
| 274 | D.ª Id. id. id. . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 278 | D.ª Higinia de Ugarte. . . . | Barcelona.. . . . | Una alfombra de retazos de paño. |
| 279 | D.ª María Viñas (12 años). . | Id. . . . | Un pañuelo y guarnicion de puntas al mundillo. |
| 293 | D.ª Elisa Riera. . . . . . | Id. . . . | Un pañuelo de malla calada. |
| 294 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. . . . | Una alfombra de retazos. |
| 297 | D.ª María Ramona. . . . . | Maestra de una Escuela pública de Villanueva y Geltrú. . . . . . | Unas mangas para camisa bordadas al realce. |
| 302 | D.ª Dolores Martí de Detrell. . | Directora del Colegio y varias de sus alumnas. . . . | Un almohadon de cañamazo bordado de sedas de colores y oro. |
| 305 | D.ª Mercedes Vert y Consul. . | Albergada en la Casa de Misericordia. . | Una camisa bordada al realce con entredoses para señora. |
| 306 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 308 | D.ª Cármen Ruiz y Prats . . | Id. id. | Cuatro pañuelos bordados al realce. |
| 309 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Una toalla con fleco hecho á mano, dibujo original. |
| 310 | D.ª Teresa Vidal y Godó (12 años). . . . . . . . | Id. id. | Una camisa para caballero. |
| 311 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Unos calzoncillos para id. |
| 314 | D.ª María Mas y Genís. . . . | Id. id. | Una camisa con entredoses para señora. |
| 315 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 316 | D.ª Juana Simon y Argemí. . | Id. id. | Una camisa bordada al realce, para señora. |
| 317 | D.ª Angela del Pozo y Portusach. . . . . . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 318 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Id. id. id. |
| 319 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Unas enaguas y pantalones |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| | | | con guarniciones bordadas al realce, para señora. |
| 320 | D.ª Angela del Pozo y Portusachs. . . . . . . . | Albergada en la Casa de Misericordia.. . . . . . | Una sábana bordada al realce |
| 321 | D.ª Magdalena Rosals y Cuadrada. . . . . . . . | Id. id. | Cuatro pañuelos bordados al realce. |
| 322 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Una sábana y dos fundas bordadas al realce. |
| 323 | D.ª Feliciana Molas y Ribot (12 años). . . . . . . | Albergada en la Casa de Misericordia. . | Una camisa con pechera bordada al realce para caballero. |
| 326 | D.ª Mercedes Correig de Cullell. . . . . . . . . . | Directora del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes. . | Una almohadilla de retazos de seda. |
| 329 | D.ª Consuelo Moragas. . . | Barcelona. . . . . | Una jardinera bordada de sedas de colores, punto ruso con una flor imitando al natural. |
| 330 | D.ª Remedios Carot (8 años). | Alumna del Colegio de los Dolores de María, Calle del Cármen. . . . . | Un corsé al crochet. |
| 333 | D.ª Teresa Roig y Llavayol. . | Directora del Colegio de Sta. Teresa, Sarriá. . . . . . . | Un acerico con velillo bordado al realce y céfiro. |
| 334 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Un bordado sobre seda, imitando litografía. |
| 339 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Un muestrario de calados. |
| 342 | D.ª Agueda Miranda. . . . | Barcelona. . . . . | Una bánova de una sola pieza, al crochet. |
| 343 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 347 | D.ª Isabel Tintoré. . . . . | Religiosa del convento de Nuestra Señora y Enseñanza. | Un relicario de papel recortado á mano, dibujo original. |
| 348 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. id. | Tres estampitas de papel recortado á mano, dibujo original. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 350 | D.ª Dolores Torner y Sala. | Barcelona. . . . . | Un cuadro bordado de sedas de colores, oro, litografía y felpillas. |
| 351 | Varias alumnas de la.. . . | Escuela de D.ª María Amat de Galofre. . . . . . . . | Una camisa bordada al realce y calados. |
| 353 | Id. id. id. . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 354 | Id. id. id. . . . | Id. id. | Unas iniciales bordadas al realce, con sombra imitando litografía. |
| 361 | D.ª Jovita Alborná. . . . . | Barcelona. . . . . | Un muestrario de flecos de toalla, hechos á mano. |
| 363 | D.ª Rosita Nolis.. . . . . | Id. . . . . . | Una alfombra de retazos de varios colores y tapicería. |
| 365 | D.ª Elena Gimenez de Echevarría. . . . . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro, dibujo original. |
| 371 | D.ª Carolina y Aurelia Oliveras.. . . . . . . . | Alumnas del Colegio de las señoras hermanas Gombau. . | Unos bordados de lanas colocados en una silla para fumar. |
| 377 | D.ª Matilde Tarafa. . . . . | Barcelona. . . . . | Una toalla para comunion, bordada al realce y céfiro. |
| 379 | D.ª T. V. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado al relieve y felpillas. |
| 397 | D.ª María Escaix.. . . . . | Alumna de la Escuela de D.ª Rosa Suñer.. . . . . . | Una jardinera bordada á punto ruso con flores al carril. |
| 402 | D.ª Ignacia Merchklen. . . | Barcelona. . . . . | Un acerico tejido de oro. |
| 404 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 405 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Un libro de memorias con cubiertas de papel recortado. |
| 406 | D.ª Teresa Francesch.. . . | Id. . . . . . | Una toalla con fleco al crochet é iniciales bordadas de sedas de colores. |
| 407 | D.ª Id. id. . . . | Id. . . . . . | Un almohadon de raso con cubierta al crochet. |
| 408 | D.ª Id. id. . . . | Id. . . . . . | Una almohadilla caja de raso con cubierta al id. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 410 | D.ª Teresa Rafanell (10 años). | Albergada en la Casa de Misericordia. . | Un canesú bordado al realce, para señora. |
| 411 | D.ª Dolores Ricart. . . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 412 | D.ª Cecilia Giol, Rosalía Barbará y otras niñas menores de edad. . . . . | Id. id. | Un manton de seda negra, bordado al bastidor. |
| 413 | D.ª Francisca Segués y Fornollel. . . . . . . . . | Id. id. | Un amito bordado al realce. |
| 417 | D.ª Margarita Malet (10 años) | Alumna de la Sala de Asilo del distrito 1.º | Una camisa para señora con iniciales bordadas al realce y guarniciones al crochet. |
| 424 | D.ª Teresa Malet (8 años). . | Id. id. | Unas enaguas y pantalones con guarniciones al crochet. |
| 425 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Un almohadon de lustrina con velo al crochet. |
| 428 | D.ª Delmira Abizande, (8 años). . . . . . . . . | Id. id. | Unas enaguas al crochet. |
| 430 | D.ª Josefa Masipo (8 años). . | Id. id. | Unas enaguas con guarniciones al crochet. |
| 431 | D.ª Leonor Oliva, (8 años) . | Id. id. | Id. id. id. |
| 438 | D.ª Teresa Vilera, (10 años). | Id. id. | Unos pantalones y camisa para niña con guarniciones al crochet. |
| 441 | D.ª Ana Ribartillada (3 años) | Id. id. del distrito 2.º . . . . . | Un par de medias caladas. |
| 443 | D.ª Josefa Verdaguer (8 años) | Id. id. | Dos pares de medias caladas. |
| 444 | D.ª María Ramos (10 años). . | Id. id. | Una bánova algodon punto de media y guarnicion al crochet. |
| 445 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Un dechado. |
| 452 | D.ª Emilia Robert, (10 años). | Id. id. | Una camisa con escote al crochet, para señora. |
| 456 | D.ª Teresa Soler, (9 años). . | Id. id. | Una toalla con iniciales bordadas al realce y fleco hecho á mano. |
| 458 | D.ª Josefa Sala. . . . . . | Id. id. | Una toalla con fleco hecha á mano. |
| 460 | D.ª Ramona Cortinas (9 años) | Id. id. | Una toalla con iniciales bordadas al realce y fleco hecho á mano. |
| 461 | D.ª Id. id. id. | Id. id. | Id. id. id. |
| 472 | D.ª Emilia Casanovas y Aymerich (9 años). . . . | Id. id. del distrito 3.º . . . . . | Una bánova punto de media y fleco al crochet. |

| N.° de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 478 | D.ª Rosa Solá (13 años). . . | Alumna de la Sala de Asilo del distrito 3.° | Un pañuelo con iniciales bordadas al realce y litografía. |
| 485 | D.ª María Vila y Rovira, (5 años). . . . . . . . | Id. id. | Un par de medias. |
| 489 | D.ª Francisca Lloveras de Gal.. . . . . . . . . | Valencia.. . . . . | Una manta de retazos de paño y reps. |
| 494 | D.ª Irene Raventós y Carbonell. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una cesta con varias flores. |
| 495 | D.ª Id. id. id. . | Id. . . . . . | Otra id. con diversas clases de frutas de cera imitando el natural. |
| 499 | D.ª Dolores y Josefa Pujolá y Barnés. . . . . . . . | Id. . . . . . | Una alfombra de retazos. |
| 501 | D.ª Elísea Pasarans. . . . | Directora de la Escuela pública del ex-Convento de agonizantes.. . . . . | Un ejemplar de la obra *Nociones de corte y confeccion de ropa blanca* original de la expositora. |
| 502 | D.ª Asuncion Mascaró. . . | Alumna de id. | Una coleccion de varios objetos zurcidos, unos flecos para toallas y una media doble empezada. |
| 507 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Un pañuelo con iniciales bordadas al realce y litografía. |
| 510 | D.ª Id. id. . . . | Id. id. | Siete dibujos representando varias prendas de vestir de pequeñas dimensiones. |
| 512 | D.ª Id. id. . . . | Id. id. | Un acerico de malla bordada. |
| 518 | D.ª Dolores Vilaplana.. . . | Id. id. | Una camisa de hilo con pechera de mosáico para caballero. |
| 522 | D.ª Antonia Rafart (10 años) | Id. id. | Una camisa para caballero, sin concluir. |
| 530 | Varias alumnas del mismo Colegio. . . . . . . . . | . . . . . . . . . . | Un muestrario de tapicería. |
| 531 | D.ª Enriqueta Escubós. . . | Barcelona. . . . . | Un tapete al crochet. |
| 532 | D.ª Amelia Tallada. . . . | Id. . . . . . | Un almohadon bordado al relieve. |
| 533 | D.ª Teresa Caballero de Duran. . . . . . . . | Id. . . . . . | Dos macetas con adornos de cabritilla y unos rosales. |
| 535 | D.ª Dolores Ramos y Caballero. . . . . . . . . | Tarragona. . . . . | Una cartera de terciopelo adornada con flores de piel. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 540 | D.ª Luisa Vilasau y Ortoll. . | Barcelona. . . . . | Una palia bordada al realce. |
| 545 | D.ª Remedios Ferrer y Carbó | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía y céfiro. |
| 549 | D.ª Estrella Suriñach, (11 años). . . . . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Ana Casellas y Gatuellas. . . . | Una bánova punto de media á cuadros. |
| 556 | D.ª Dolores Martorell. . . . | Id. id. | Unas enaguas al crochet. |
| 557 | D.ª Id. id. . . . | Id. id. | Dos velos al crochet para butaca. |
| 570 | D.ª Francisca Pascual y Sanmartí.. . . . . . . . . | Id. id. | Una gorrita y una redecilla. |
| 575 | D.ª Dolores Bandes (9 años). | Alumna de la Escuela de D.ª Carolina Andreu. . . . . . | Una bánova al crochet, sin concluir. |
| 603 | D.ª Carolina Andreu. . . . | Directora del expresado Colegio. . . | Un pañuelo de nipe bordado al realce. |
| 605 | D.ª Mercedes Osona, viuda de Gaspar. . . . . . | Barcelona. . . . . | Una alfombra de retazos. |
| 615 | Señoritas de Gomis. . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce |
| 616 | Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Tres pecheras bordadas al id. |
| 617 | D.ª Dolores Raucaño. . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo de batista bordado al realce. |
| 640 | D.ª Oriola Serra y Padrosa. . | Mataró. . . . . . | Una vestimenta de raso compuesta de casulla, estola, caja de corporales, cubrecáliz y manípulo bordado de seda y oro. |
| 641 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . . | Una toalla de tul bordada al bastidor, con guarnicion de oro, para comunion. |
| 645 | D.ª Josefa Güell. . . . . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 647 | D.ª Florentina Sendra. . . | Id. . . . . . | Una cesta de flores artificiales. |
| 648 | D.ª Eulalia Palaudaries (12 años).. . . . . . . . | Id. . . . . . | Tres apretadores bordados al realce con adornos de puntilla al mundillo. |
| 650 | D.ª Joaquina Rosés de Montells. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 653 | D.ª Ventura Panissé y Martinez Illescas. . . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 654 | D.ª J. C.. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una alfombra de lana musgo con flores. |
| 655 | D.ª María Bofill y Ribera.. . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 657 | Señoras de Fontcuberta.. . | Id. . . . . . | Una maceta con un rosal de lanas. |
| 658 | Id. id.. . . . | Id. . . . . . | Un cuadro representando un perro, bordado al realce. |
| 663 | D.ª Bibiana Gomas (11 años). | Alumna del Colegio de las Señoras Fontcuberta. . . . . | Un almohadon bordado de sedas al relieve. |
| 672 | D.ª Rosita Mayol. . . . . | Barcelona. . . . . | Un costurero bordado á punto ruso. |
| 673 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. . . . . . | Una cesta papelera á punto ruso. |
| 678 | D.ª Dolores Torrents. . . . | Villafranca del Panadés.. . . . . . | Un almohadon bordado á punto ruso. |
| 680 | D.ª Francisca Torrents. . . | Id. id. | Una hortensia sobre un pié bordado á punto ruso |
| 681 | D.ª Emilia Merie. . . . . | Barcelona. . . . . | Un canesú de encaje irlandés. |
| 682 | D.ª Amalia Campá.. . . . | Id. . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 684 | Señoritas Mónica y María Ángela Ballester y Mercedes Casas. . . . . . . | Alumnas del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes de San Gervasio. . . | Una alfombra bordada de tapicería. |
| 685 | D.ª Concepcion Grases. . . | Barcelona. . . . . | Un acerico de raso con velillo bordado al realce. |
| 687 | D.ª Concepcion Bech. | Id. . . . . . | Un acerico de raso con velillo de guipure. |
| 688 | D.ª Dolores y Josefa Pujola y Barnet. . . . . . . . | Id. . . . . . | Una alfombra de retazos. |
| 693 | D.ª R. J.. . . . . . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Eulalia Vidal). . . . . . | Una camisa bordada al realce. |
| 694 | D.ª D. C.. . . . . . . . . | Id. id. | Una toalla id. id. |
| 697 | D.ª J. M.. . . . . . . . | Id. id. | Un velo al crochet con inglaterras, para butaca. |
| 698 | D.ª Id. id. . . . . . . . | Id. id. | Un tapete al crochet. |
| 699 | D.ª Id. id. . . . . . . . | Id. id. | Una guarnicion al id. |
| 706 | D.ª Cármen Zolazaba. . . . | Alumna del Colegio de D.ª Julia Font. . | Una bánova de guipure á cuadros sobre malla. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 716 | D.ª Julia Font y Mateu. . . | Alumna del Colegio de D.ª Julia Font. . | Un fleco para toalla. |
| 717 | D.ª Id. id. id. . . . | Id. id. | Un babero al crochet. |
| 721 | D.ª Cármen Asbert. . . . | Id. id. | Una pechera para camisa con bordados al mosáico, sin concluir. |
| 738 | D.ª Emilia Ginebra. . . . | Id. id. | Un almohadon de paño con aplicaciones de bordados. |
| 740 | Varias alumnas.. . . . . | Id. id. | Un trasparente con aplicaciones de cretona sobre muselina. |
| 744 | D.ª Eulalia Pagés de Millet.. | Barcelona. . . . . | Una alfombra de retazos de paño. |
| 745 | D.ª Concepcion Soler (9 años).. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una alfombra al crochet. |
| 746 | D.ª Matilde Barceló y Dotras. | Id. . . . . . | Un cuadro de hilo con una imágen. |
| 749 | D.ª Id. id. id. . | Id. . . . . . | Un velo para almohadilla, al realce y céfiro. |
| 769 | D.ª Concepcion Bruguera (8 años).. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un tirador para campanilla bordado de lanas y sedas, sin montar. |
| 774 | D.ª Consuelo Parera y Guinart. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado de sedas representando un episodio de la vida de San José. |
| 778 | D.ª Mercedes Marcet (9 años). | Id. . . . . . | Una camisa con canesú al crochet. |
| 780 | D.ª Monserrate Bertran (14 años).. . . . . . . . | Id. . . . . . | Un vestido al crochet, para niña. |
| 782 | D.ª Paula Fábregas Piñana. | Alumna del Colegio de Madres Religiosas de Nuestra Señora y Enseñanza. | Una almohada de puntas al mundillo. |
| 784 | D.ª Remedio Solá y Oms.. . | Id. id. | Un almohadon de raso con velillos al mundillo. |
| 785 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Un acerico de raso con id. id. |
| 794 | D.ª María Ruiz. . . . . . | Id. id. | Un pañuelo de puntas al mundillo. |
| 798 | D.ª Teresina Bros. . . . . | Id. id. | Un pañuelo con calados. |
| 800 | D.ª Adela Guille y Moreu (11 años).. . . . . . . . . | Id. id. | Un tapete al crochet. |
| 804 | D.ª Rosita Pla y Ravé. . . | Barcelona. . . . . | Una alfombra de retazos con flores de lana. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 805 | D.ª Rosita Pla y Ravé.. . . | Barcelona. . . . . | Una alfombra, dibujo original. |
| 809 | D.ª Concepcion y Modesta Nadal. . . . . . . . . | Id. . . . . | Un pañuelo bordado. |
| 810 | D.ª Modesta Nadal.. . . . | Id. . . . . | Un ceñidor bordado al realce. |
| 811 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . | Id. id. id. |
| 812 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 813 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . | Un acerico de raso con velillo al realce. |
| 814 | D.ª Rosa María Masiá.. . . | Id. . . . . | Una tira bordada de tapicería colocada en una silla. |
| 819 | D.ª Francisca Morera de Lleó | Id. . . . . | Unas tiras bordadas colocadas en dos sillas. |
| 822 | D.ª Id. id. id. | id. . . . . | Una papelera bordada de sedas. |
| 823 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . | Un tapete de paño bordado á punto ruso. |
| 828 | D.ª Dolores de G. . . . . | Id. . . . . | Un pañuelo bordado con calados y malla. |
| 830 | D.ª Francisca Morera de Lleó | Id. . . . . | Un acerico de paño bordado. |
| 834 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . | Un taburete con asiento bordado con aplicaciones. |
| 836 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . | Id. id. id. |
| 839 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . | Un pañuelo bordado al realce con calados. |
| 842 | D.ª Isabel Forns. . . . . | Id. . . . . | Un cuadro bordado sobre glasé. |
| 843 | Casa de Misericordia. . . | Id. . . . . | Una toalla bordada al realce para comunion. |
| 844 | D.ª Jacoba Camps. . . . . | Id. . . . . | Un cuadro bordado, imágen de San Juan Bautista. |
| 845 | D.ª Antonia Arran. . . . . | Alumna del Colegio de las Hermanas Elisabets. . . . | Una toalla para comunion bordada al realce. |
| 849 | D.ª Dolores Castellar. . . . | Barcelona. . . . . | Un acerico de raso con velli llo bordado al céfiro. |
| 854 | D.ª Consuelo Carbonell (10 años) . . . . . . . . | Id. . . . . | Un cañamazo en un reclinatorio. |
| 855 | D.ª Adela Batlles (10 años).. | Id. . . . . | Un cañamazo en un taburete para piano. |
| 861 | D.ª Ramona Sala. . . . . | Id. . . . . | Una camisa con encajes cosida y planchada por la expositora. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 864 | D.ª Asuncion Pons. . . . | Alumna de la Escuela del Excmo. Ayuntamiento, calle de Elisabets. . . . | Un trasparente de retazos de lustrina y seda. |
| 868 | D.ª Elvira Fábregas. . . . | Id. id. | Un muestrario de flecos para toallas. |
| 874 | D.ª Margarita Ramon.. . . | Id. id. | Unos remiendos zurcidos en una saya. |
| 881 | D.ª Ana Vila.. . . . . . . | Id. id. | Una relojera bordada de sedas al céfiro. |
| 883 | D.ª Cármen Caba (9 años) . | Id. id. | Una bánova al crochet. |
| 889 | D.ª María Rivas. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al mosáico y realce. |
| 894 | D.ª Manuela March. . . . | Id. id. | Un acerico bordado á punto ruso. |
| 897 | D.ª Manuela Vargadas. . . | Id. id. | Una chambra para señora. |
| 901 | D.ª Dolores Lleonart. . . . | Barcelona. . . . . | Una toalla bordada al realce. |
| 904 | D.ª Dolores Salvat.. . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 905 | D.ª Id. id. . . . | Id. . . . . . | Un acerico bordado al realce y céfiro. |
| 910 | D.ª Eugenia Boldaba y Simon | Id. . . . . . | Una toalla bordada. |
| 911 | D.ª Asuncion Camps. . . . | Alumna del Colegio de D.ª Adelaida Lorensi, Hostafranchs | Un pañuelo con varios bordados sin concluir. |
| 912 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce. |
| 917 | D.ª Angela Giralt. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce, dos estampitas en papel Bristol picado y un zurcido sobre lana. |
| 918 | D.ª Rosa Rull.. . . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce y dos estampilas de papel Bristol picado. |
| 920 | D.ª Dolores Urpí. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce. |
| 925 | D.ª Concepcion Planas (8 años) . . . . . . . . | Id. id. | Un ramo de flores de médula de higuera. |
| 929 | D.ª Eulalia Figueras. . . . | Id. id. | Dos zurcidos en algodon blanco. |
| 930 | D.ª Justina Escayola de Espasa. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un bordado de torzal sobre raso. |
| 935 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce imitando litografía. |

| N.º de la labor expuesta, | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 936 | D.ª Amparo Solé. . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Justina Escayola. . . . . | Un almohadon bordado al relieve con sedas y felpillas. |
| 947 | D.ª María Roma de Martin. . | Barcelona. . . . . | Un tapete para mesa con 1950 piezas de seda. |
| 952 | D.ª Consuelo Ferrandiz. . . | Id. . . . . | Un pañuelo de encaje. |
| 960 | D.ª Mercedes Llagostera. . | Id. . . . . | Un pañuelo bordado al céfiro. |
| 961 | D.ª Id. id. . . . | Id. . . . . | Id. id. id. |
| 962 | D.ª Mercedes Pascual.. . . | Id. . . . . | Una alfombra de retazos. |
| 966 | D.ª Cármen Graciós. . . . | Id. . . . . | Unos zurcidos en tela. |
| 967 | D.ª Id. id. . . . . | Id . . . . | Una gorra al crochet. |
| 989 | D.ª María Casanovas. . . . | Alumna del Colegio de doña Carolina Guinot. . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 991 | D.ª Isabel Solá. . . . . . | Id. id. | Un almohadon bordado en cañamazo. |
| 993 | D.ª Encarnacion Guinot.. . | Id. id. | Un almohadon bordado de seda y cañamazo. |
| 997 | D.ª Dolores Calafell. . . . | Alumna del Colegio de Ntra. Sra. y Enseñanza. . . . . | Un velo de guipure al mundillo. |
| 1010 | D.ª Dolores Sanestéban. . . | Alumna del Colegio de D.ª Joaquina Estruch. . . . . | Un cuadro bordado de sedas. |
| 1101 | D.ª Asuncion del Sol. . . . | Id. id. | Un paño zurdido de seda, dibujo de un caballo. |
| 1023 | D.ª Tomasa Ruiz (12 años).. | Alumna del Colegio de la Ilustre Junta de Damas. . . . | Un velo para butaca á punto de malla. |
| 1024 | D.ª Dorotea Pinilla. . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 1026 | Varias alumnas menores de 6 años. . . . . . . | Id. id. | Una bánova á punto de media |
| 1027 | Id. id. id. | Id. id. | Un tapete al crochet |
| 1029 | D.ª Francisca Berenguer y María Bausá.. . . . . | Id. id. | Una manta al id. |
| 1031 | D.ª Juliana y Adelaida Moncusí. . . . . . . . . | Id. id. | Una tira de paño bordada, para sillon. |
| 1034 | D.ª Lucía Ponella. . . . . | Id. id. | Una media con varios zurcidos. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1035 | D.ª Lucia Ponella. . . . . | Alumna del Colegio de la Iltre. Junta de Damas. . . . | Una toalla con fleco á punto de aguja. |
| 1039 | D.ª Aurea Mas. . . . . . . | Id. id. . | Un paño zurcido. |
| 1042 | Colegio de D.ª Adelaida Carbonell. . . . . . . . . | Tarrasa. . . . . . | Un almohadon bordado de abalorios. |
| 1046 | D.ª Francisca Pagés. . . . | Barcelona. . . . . | Un cuadro bordado de borras de paño. |
| 1047 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 1051 | D.ª Isabel Manegát. . . . | Id. . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 1053 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. . . . . . | Una alfombra de lanas al crochet. |
| 1054 | D.ª Ramona Angel.. . . . | Id. . . . . . | Un apretador bordado al realce. |
| 1056 | D.ª Pilar Pascual de Sanjuan. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado de oro. |
| 1064 | D.ª Filomena Rabassa. . . | Alumna del Colegio de D.ª Pilar Pascual de Sanjuan. | Una muestra de zurcidos en paño. |
| 1073 | D.ª Cármen Sala y Vala. . . | Málaga. . . . . . | Una relojera de terciopelo bordada de oro y plata. |
| 1079 | D.ª María Tolrá. . . . . . . | Directora del Colegio de las Hermanas Carmelitas de la Caridad, de Vich. . | Una bánova al crochet de lana. |
| 1080 | D.ª Ramona Pujol. . . . . | Alumna de id. . . | Una toalla bordada al realce y céfiro, para comunion. |
| 1081 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . . | Una camisa bordada al realce. |
| 1082 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . . | Un canesú de frivolité. |
| 1085 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 1087 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . . | Una camisa id. id. |
| 1089 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . . | Un velillo id. id. |
| 1092 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . . | Una funda para almohada con iniciales bordadas al realce y encajes al mundillo. |
| 1086 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . . | Un paisaje bordado imitando litografía, colocado en un abanico |
| 1093 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . . | Una sombrilla de seda bordada id. id. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1095 | D.ª Teresa Molas. . . . . | Alumna del Colegio de las Hermanas Carmelitas de la Caridad de Vich. . | Una camisa bordada al realce y guarniciones de encajes. |
| 1100 | D.ª Id. id.. . . . . | Id. id. . | Un paisaje bordado imitando litografía montado en un abanico. |
| 1101 | D.ª Id. id.. . . . . | Id. id. . | Un pedazo de paño con varios zurcidos. |
| 1104 | D.ª Id. id.. . . . . | Id. id. . | Una sábana bordada al realce y calados con guarniciones de encaje. |
| 1105 | D.ª Cármen Basols. . . . | Id. id. . | Una toalla con iniciales bordadas al realce y fleco á mano. |
| 1106 | D.ª Sofía Carrichs. . . . . | Id. id. . | Dos adornos bordados al realce y céfiro. |
| 1107 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. id. . | Un amito y corporales bordados al id. id. |
| 1112 | D.ª Josefa Viladesau. . . . | Id. id. . | Unas cintas bordadas de torsal y oro, para amito. |
| 1119 | D.ª Teresa Portabella. . . | Id. id. . | Un vestido de seda bordado al realce y oro para imágen. |
| 1120 | D.ª Id. id.. . . . | Id. id. . | Un pañuelo bordado al realce y litografía. |
| 1122 | D.ª Id. id.. . . . | Id. id. . | Una camisa bordada al realce para caballero. |
| 1125 | D.ª Id. id.. . . . | Id. id. . | Una sábana bordada al realce con encajes. |
| 1129 | D.ª Ana Blancafort. . . . | Id. id. . | Una doble media sin concluir. |
| 1134 | D.ª Mercedes Pujol. . . . | Id. id. . | Una camisa bordada al realce |
| 1136 | D.ª Id. id.. . . . . | Id. id. . | Id. id. id. |
| 1147 | D.ª Maria Victoria.. . . . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo-capa al crochet, para niño de pañales. |
| 1151 | D.ª Luisa Min y Mañé. . . | Id. . . . . . . | Una coleccion de 40 muestras de calados y puntos, original, en su mayor parte, de la misma expositora. |
| 1153 | D.ª Id. id id.. . . | Id. . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 1154 | D.ª Benita Nin y Mañé. . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 1155 | D.ª Id. id. id.. . . | Id. . . . . . | Un cuello de puntas al mundillo. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1157 | D.ª Eulalia Serra. . . . . | Alumna de las Escuelas de la Iltre. Junta de Damas. . . | Una camisa para caballero. |
| 1158 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. id. . | Otra id bordada al realce para señora. |
| 1159 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. id. . | Un pañuelo bordado al realce y mosáico. |
| 1160 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. id. . | Un acerico de raso con velillo bordado al realce. |
| 1161 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. id. . | Una bánova al crochet. |
| 1163 | D.ª J. Coronas y J. Farrerons. | Barcelona. . . . . | Un paño con aplicaciones de id. para sillon. |
| 1169 | D.ª Francisca Morera de Lleó. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una sábana bordada al realce. |
| 1174 | D.ª Cármen Gallardo Bastant y Constantí. . . . . . | Id. . . . . . | Una camisa para señora. |
| 1188 | D.ª Id. id. id. . | Id. . . . . . | Un pedazo de tela con cosidos punto de espada. |
| 1199 | D.ª Manuela Quevedo. . . | Id. . . . . . | Una jardinera de raso bordada á punto ruso. |
| 1201 | D.ª Cármen Mendiri y Tornadijo (11 años). . . . | Id. . . . . . | Una cajita de raso bordado imitando litrografía y velillo de malla. |
| 1203 | Colegio dirigido por D.ª Narcisa Porcar. . . id. . . | Id. . . . . . | Una moña de cristal. |
| 1205 | Id. id. . . id. . . | Id. . . . . . | Un cuadro de cañamazo con flores bordadas al relieve. |
| 1206 | Id. id. . . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro con muestras de tapicería. |
| 1208 | D.ª Consuelo Guix. . . . . | Alumna de D.ª Narcisa Porcar. . . . | Una alfombra á punto de media. |
| 1219 | D.ª Consuelo Sans y Fradera. | Barcelona. . . . . | Una alfombra bordada. (Episodio de la vida del Profeta Jeremías). |
| 1220 | D.ª Id. id. id. . | Id. . . . . . | Una cortina con una tira de cañamazo bordada. |
| 1222 | D.ª Eugenia Puertas. . . . | Id. . . . . . | Un almohadon de raso bordado de sedas al realce. |
| 1223 | D.ª Id. id. . . . | Id. . . . . . | Otro id. á punto ruso. |
| 1224 | D.ª Id. id. . . . | Id. . . . . . | Un paisaje bordado imitando litografía, colocado en un abanico. |
| 1227 | D.ª Rosa Puertas. . . . . | Id. . . . . . | Un tapete al crochet. |
| 1238 | D.ª Sofía Riera y Cañadó. . | Id. . . . . . | Una bánova al crochet. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1247 | D.ª Angela Brunet de Sendra | Barcelona. . . . . | Un pañuelo de batista bordado al realce sobre calados. |
| 1248 | Srtas. Font. . . . . . . . | Directoras del Colegio de Sta. Eulalia. | Un cuadro bordado en cabello. |
| 1251 | Id. id. . . . . . . . | Id. id. | Un medallon de nácar con aplicaciones de cabello. |
| 1262 | D.ª Dolores Cuffi. . . . . | Alumna de id. | Una cartera de seda con adornos de id. |
| 1265 | D.ª Aurora Calzada (6 años). | Id. id. | Un par de medias con calados |
| 1272 | D.ª Teresita Deu. . . . . | Barcelona. . . . . | Un refajo al crochet. |
| 1274 | D.ª Rita Botinas. . . . . | Palma de Mallorca. . | Dos pares de gemelos de nácar con aplicaciones de cabello. |
| 1276 | D.ª Francisca Gonzalez. . . | Barcelona. . . . . | Dos velos de frivolité para butaca. |
| 1288 | D.ª Dolores Solá (11 años). . | Id. . . . . . | Unos bordados de lana y granitos para dos sillas. |
| 1295 | D.ª Josefa Margall. . . . . | Id. . . . . . | Unas mangas al crochet. |
| 1296 | D.ª Eulalia y Anita Margall.. | Id. . . . . . | Un almohadon de raso con flores y sobrepuestos de terciopelo. |
| 1297 | D.ª Adela Ferrando. . . . | Id. . . . . . | Una tira de cañamazo para sillon. |
| 1302 | D.ª Dorotea Sans y Casteliu. | Id. . . . . . | Una cartera con un medallon bordado imitando litografía |
| 1304 | D.ª Magina Berenguer, (ciega). . . . . . . . . . | Alumna de la Escuela de sordo-mudas. . | Un vestido de lana punto de media para niño. |
| 1305 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Dos fajas á punto de media para canastillo. |
| 1308 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Un acerico de seda con velillo de malla bordada. |
| 1310 | D.ª Rita y Gabriela Tondo, (ciegas).. . . . . . . | Id. id. | Unas enaguas cosidas á bastilla. |
| 1311 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Id. id. id. |
| 1312 | D.ª Teresa Rovira y Dolores Puig, (ciegas). . . . . | Id. id. | Una manta á punto de media |
| 1313 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Unos pantalones cosidos á bastilla. |
| 1314 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Una camisa para señora. |
| 1315 | D.ª Amparo Garibaldi, (ciega). . . . . . . . . . | Id. id. | Un almohadon de tapicería. |
| 1316 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Unos pantalones cosidos á bastilla. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1317 | D.ª Antonia Tapies. . . . | Alumna de la Escuela de sordo-mudas. | Una camisa para señora. |
| 1320 | D.ª Amelia Noguera. . . . | Id. id. | Un vestido de lana al crochet. |
| 1322 | D.ª Filomena Vilaba, (sordo-muda). . . . . . . . | Id. id. | Un juego para cama compuesto de sábana, dos fundas para almohada y un cuadrante bordado al realce |
| 1323 | D.ª Id. id. . . . | Id. id. | Un acerico de seda con velillo al crochet. |
| 1325 | D.ª Dolores Valls (sordo-muda). . . . . . . . . . | Id. id. | Un almohadon de tapicería. |
| 1327 | D.ª Isabel Planella. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce |
| 1328 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Otro id. con un ramo bordado al id. |
| 1329 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Otro id. con el nombre bordado imitando litografía. |
| 1331 | D.ª Josefa Betrin, (sordo-muda). . . . . . . . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce |
| 1332 | D.ª Ramona Lleonart (7 años) | Barcelona. . . . . | Un almohadon de tapicería. |
| 1333 | D.ª Joaquina Cabot. . . . | Alumna de D.ª Constanza Pedemonte, (Escuela Normal). | Un cuadro bordado imitando litografía. |
| 1334 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Un muestrario de costuras. |
| 1335 | D.ª Eugenia Valls. . . . . | Id. id. | Un trasparente al crochet. |
| 1336 | D.ª Luisa Prunes. . . . . | Id. id. | Una toalla bordada al realce para comunion. |
| 1337 | D.ª A. M. . . . . . . . . | Id. de D.ª Agustina Royo. . . . . | Un canesú de camisa bordado sin concluir. |
| 1338 | D.ª Dolores Sivilla. . . . . | Id. id. | Un velillo bordado al céfiro sin concluir. |
| 1339 | D.ª Joaquina Cabot. . . . | Id. id. | Un escudo de pañuelo bordado al céfiro sin concluir. |
| 1340 | D.ª Josefa Romeu. . . . . | Id. id. | Un ramo de felpillas y sedas. |
| 1341 | D.ª Concepcion Laplana. . . | Id. id. | Un escudo para pañuelo bordado al céfiro. |
| 1345 | D.ª Ana Tarrida. . . . . . | Id. id. | Un velo para acerico bordado al céfiro sin concluir. |
| 1347 | D.ª M. B. . . . . . . . . | Id. id. | Una funda para almohadon bordada al relieve, sin concluir. |
| 1350 | D.ª Joaquina Torres. . . . | Id. id. | Una funda para almohadon bordada al relieve á dos caras, sin concluir. |
| 1353 | D.ª Rosa Figueras. . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce para señora. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1356 | D.ª Matilde Barceló. . . . | Alumna de D.ª Agustina Royo (Escuela Normal). . . . . | Un canesú para camisa bordada al realce, sin concluir |
| 1359 | D.ª M. M. . . . . . . . . . | Id. id. | Un paño bordado de oro para cáliz. |
| 1361 | D.ª Id. . . . . . . . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce |
| 1363 | D.ª María Gual y Simon. . . | Directora del Colegio de San José. . | Un pañuelo bordado al realce |
| 1364 | D.ª Id. id. id. . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 1366 | D.ª D. R. . . . . . . . . . | Alumna del mismo. . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 1368 | D.ª Providencia Soler. . . | Id. del Convento de Santa Clara. . | Una cortinilla bordada de oro para Sagrario. |
| 1370 | D.ª Dolores Llusá (12 años). | Id. id. | Una camisa bordada al mosáico para caballero. |
| 1372 | D.ª Joaquina Madorell. . . | Id. id. | Una cortinita bordada de oro para Sagrario. |
| 1375 | D.ª Concepcion Francesch. . | Id. id. | Una gorra bordada al realce. |
| 1382 | D.ª Monserrate Mateu (13 años). . . . . . . . . | Id. id. | Un cuadro de caligrafía. |
| 1383 | D.ª Magdalena Belan. . . . | Id. id. | Un cuadro bordado al realce. |
| 1385 | D.ª Concepcion Bartra y Sala. | Alumna del Colegio de Ntra. Sra. de las Mercedes, San Gervasio. . . . . . | Una chambra. |
| 1409 | D.ª Guadalupe Casanellas y Rovira. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un cuadro de cañamazo bordado de sedas y lanas. |
| 1410 | D.ª María Boada (9 años). . | Alumna del Convento de Santa Clara.. | Un velo al crochet para butaca. |
| 1411 | D.ª Rita Muns y Soler (11 años). . . . . . . . | Id. id. | Una bánova á punto de media |
| 1416 | Feliciana Güell. . . . . | Barcelona. . . . . | Un trasparente de malla bordada. |
| 1417 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 1418 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 1420 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. . . . . . | Un bordado para taburete de piano. |
| 1421 | D.ª Cármen Robert. . . . | Id. . . . . . | Una tira de cañamazo bordado. |
| 1423 | D.ª Eulalia Bordalva y Falguera. . . . . . . . . | Id. . . . . | Un pañuelo de nipe bordado al realce y céfiro. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1432 | Casa de Caridad de Barcelona. . . . . . . . . . | . . . . . . . . | Trece pares de medias. |
| 1434 | Id. id. id. . . . | . . . . . . . . | Diez toallas con iniciales bordadas al realce y fleco á mano. |
| 1435 | Id. id. id. . . . | . . . . . . . . | Cuatro camisas para señora. |
| 1437 | Id. id. id. . . . | . . . . . . . . | Dos sábanas bordadas al realce. |
| 1438 | Id. id. id. . . . | . . . . . . . . | Seis fundas bordadas al realce, para almohada. |
| 1439 | Id. id. id. . . . | . . . . . . . . | Dos cuadrantes bordados al realce. |
| 1444 | Id. id. id. . . . | . . . . . . . . | Seis mundillos con encajes. |
| 1446 | Casa provincial de Maternidad y Expósitos.. . . . . | . . . . . . . . | Una alfombra de lana, sin concluir. |
| 1450 | Id. id. id. . | . . . . . . . . | Un traje completo para niña. |
| 1451 | D.ª Isabel Juliá de Massó. . | Barcelona. . . . . | Una sábana bordada al realce con calados. |
| 1452 | D.ª Id. id. id. . . | Id. . . . . . | Un acerico de raso con velillo al crochet. |
| 1454 | D.ª Ana Massó y Serra. . . | Id. . . . . . | Un apretador bordado al mosáico con dibujo de capricho. |
| 1455 | D.ª Nieves Serret. . . . . | Alumna del Colegio de las hermanas Vilarrasa. . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 1456 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 1457 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Una camisa bordada y planchada para caballero. |
| 1458 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Un pañuelo con un escudo bordado al realce y céfiro. |
| 1460 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce |
| 1462 | D.ª Pilar de Fortuny. . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce |
| 1464 | D.ª Dolores Gil. . . . . . | Id. id. | Una camisa bordada y planchada. |
| 1466 | D.ª Francisca de Sisternas. . | Mataró. . . . . . | Una alfombra al crochet. |
| 1469 | D.ª Josefa Bruguera de Sisternas. . . . . . . . | Id. . . . . . . | Unas toallas para mesa de altar, con guarniciones de encaje al mundillo. |
| 1480 | D.ª Rosa Llubia. . . . . | Alumna de las Carmelitas de Gracia. | Una bánova al crochet. |
| 1481 | D.ª Josefa Marió. . . . . | Id. id. | Una bánova al crochet. |
| 1483 | D.ª Antonia Sagarra. . . | Id. id. | Una palia bordada de oro. |
| 1489 | D.ª Mercedes Broquetas.. . | Barcelona. . . . . | Un tapete de retazos de seda. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1497 | D.ª Asuncion Aviñó. . . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 1502 | D.ª Aurea Campllonch. . . | Id. . . . . . | Una alfombra de lana al crochet. |
| 1503 | D.ª María Compte. . . . . | Alumna de la Escuela de D.ª María Diago (Sans). . . . . | Una bánova al crochet. |
| 1506 | D.ª Josefa Clotet. . . . . | Id. id. | Una camisa para señora. |
| 1507 | D.ª Dolores Acesar (9 años). | Id. id. | Un saquito hecho á punto de media, para niña. |
| 1511 | D.ª Cármen Estrada. . . . | Barcelona. . . . . | Un cuadro bordado de sedas y felpillas. |
| 1513 | D.ª Feliciana Sayol. . . . | Id. . . . . . | Una tira de randa. |
| 1514 | D.ª Teresa Gallart. . . . . | Id. . . . . . | Una tira de encaje al mundillo. |
| 1519 | D.ª Teresa Pagés.. . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 1520 | D.ª id. id. . . . . | Id. . . . . . | Un acerico id. id. |
| 1522 | D.ª P. C. . . . . . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Rosa Sindreu. | Un pañuelo batista bordado al realce, céfiro y litografía, dibujo original |
| 1523 | D.ª Dolores Oriola. . . . . | Id. id. | Un pañuelo de batista bordado al realce y céfiro sin concluir. |
| 1524 | D.ª Rosa Forns. . . . . . | Id. id. | Dos grupos de flores artificiales. |
| 1528 | D.ª Casimira Torres. . . . | Id. de la Escuela pública de la calle de Poniente.. . . . | Una camisa bordada al realce para señora. |
| 1535 | D.ª Rosa Bolois. . . . . . | Id. id. | Dos fundas bordadas al realce para almohada. |
| 1560 | D.ª Nieves Barbé. . . . . | Id. id. | Una chambra bordada al mosáico. |
| 1568 | D.ª Elisa Torres (10 años). . | Id. id. | Un almohadon de cañamazo bordado. |
| 1570 | D.ª Joaquina Sopinas (sirvienta). . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una bánova punto de media. |
| 1575 | D.ª Dolores de Toda. . . . | Alumna de la Escuela de D.ª Adelaida Déler. . . . . . | Una camisa bordada al realce y céfiro. |
| 1576 | D.ª Julia de Blaha. . . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce para señora. |
| 1578 | D.ª Adela Aldape. . . . . | Id. id. | Un almohadon al crochet. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1587 | D.ª Dolores Casellas. . . . | Alumna del Colegio de Ntra. Sra. de la Guia. . . . . . | Un pedazo de paño con zurcidos. |
| 1590 | D.ª Eugenia Casamiglia y Vilanova. . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una cestita con aplicaciones de bordados. |
| 1591 | D.ª Concepcion Casamiglia y Vilanova. . . . . . . | Id. . . . . . | Una cartera bordada de sedas |
| 1595 | D.ª Luisa Berenguer de Gimenez. . . . . . . . | Id. . . . . . | Una sábana bordada al realce. |
| 1600 | D.ª Vicenta Auter. . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo con guarniciones de frivolité. |
| 1601 | D.ª Mercedes Sardá. . . . | Alumna del Colegio de la Sra. Cañadó. | Una almohadilla con velillo al céfiro. |
| 1602 | D.ª Isabel Mugica. . . . . | Id. id. | Un cuadrito al céfiro sin concluir. |
| 1604 | D.ª Luisa Mugica. . . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce para caballero. |
| 1605 | D.ª Elena Galofré (9 años). . | Id. id. | Una camisa para señora. |
| 1606 | D.ª Id. id. id. | Id. id. | Un cuello y mangas imitacion Bruselas. |
| 1607 | D.ª Paquita Manjarrés. . . | Id. id. | Una papelera con adornos de cuero recortados con tijera. |
| 1608 | D.ª Mercedes Despujol. . . | Id. id. | Una papelera de seda con flores de cuero. |
| 1614 | D.ª Carolina Ferrer. . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce, céfiro y litografía. |
| 1615 | D.ª Id. id. | Id. id. | Otro id. con iniciales imitando litografía. |
| 1616 | D.ª Id. id. | Id. id. | Un cuadro bordado de lanas al relieve. |
| 1618 | D.ª Vicenta Vilaró (12 años). | Id. id. | Unas enaguas bordadas al realce. |
| 1620 | D.ª María Cuadreny. . . . | Id. id. | Un neceser para viaje. |
| 1621 | D.ª Anita Cuadreny. . . . | Id. id. | Un par de ligas de seda. |
| 1624 | D.ª María Cerdá.. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 1625 | D.ª Pilar Bach. . . . . . | Id. id. | Un muestrario de calados. |
| 1626 | D.ª Cármen Subeyas. . . . | Barcelona. . . . . | Un pañuelo bordado al mosáico. |
| 1629 | D.ª Cármen Hugas de Balmaño.. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una manta de retazos de franela. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1630 | D.ª Josefa Cantarell. . . . | Barcelona. . . . . | Una toalla bordada al realce y fleco hecho á mano. |
| 1634 | D.ª Dolores Magriñá. . . . | Id. . . . . . | Un almohadon bordado á punto ruso. |
| 1636 | Mercedes y Dolores del Pino. | Id. . . . . . | Una pantalla de cañamazo bordado de lanas y seda, para chimenea. |
| 1637 | D.ª Filomena Sacanell. . . | Id. . . . . . | Una pantalla de papel Bristol picado. |
| 1640 | D.ª Herminia Soms y Castebur. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce y litografía. |
| 1641 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Otro id. al realce. |
| 1645 | D.ª Pilar Mallol y Castells. . | Id. . . . . . | Un cuadrante bordado al realce. |
| 1649 | D.ª J. M. de B.. . . . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo con iniciales bordadas imitando litografía. |
| 1650 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 1652 | D.ª A. B. y C. . . . . . . . | Id. . . . . . | Un acerico de seda con velillo de malla y punto inglés. |
| 1654 | D.ª Ángela Visa y Martí. . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 1655 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Una cajita de seda con velillo bordado al realce. |
| 1657 | D.ª Eulalia Regordosa (11 años).. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un almohadon bordado al relieve. |
| 1660 | D.ª Concepcion Regordosa (7 años).. . . . . . . . | Id. . . . . . | Un joyero de paja y seda. |
| 1662 | D.ª Concepcion Guinot. . . | Alumna del Colegio de D.ª Carolina Guinot.. . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 1663 | D.ª Id. id. | Id. id. | Una camisa cosida al pespunte para caballero. |
| 1668 | D.ª Estrella Morera. . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 1675 | D.ª Dolores Vilardell. . . . | Id. id. | Id. id. id. |
| 1676 | D.ª Teresita Pujadas. . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce. |
| 1677 | D.ª Id. id. | Id. id. | Otro id. imitando litografía. |
| 1679 | D.ª Dolores Castañé (7 años). | Id. id. | Una camisa bordada al realce para señora. |
| 1680 | D.ª Clara Galabotti y Armenter. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un velillo para acerico bordado al céfiro. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1682 | D.ª Clara Galabotti y Armenter. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una toalla bordada al realce sin concluir. |
| 1686 | D.ª Felicia Puiggarí y Solá. . | Id. . . . . . | Un acerico de seda con velillo bordado al realce. |
| 1693 | D.ª Micaela y Pilar Reyes. . | Id. . . . . . | Una canastilla de junco y cuero con una cepa. |
| 1695 | D.ª Teresa Gasset. . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado de oro. |
| 1698 | D.ª Id. id. | Id. . . . . . | Otro id. de lanas. |
| 1701 | D.ª Dolores Ramos y Sabater. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un templete de mariscos y papel. |
| 1704 | Asuncion y Rosa Alberich... | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 1707 | D.ª Asuncion y Rosa Alberich. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una tira de encaje. |
| 1710 | D.ª Rosa y Jacinta Gibert. . | Id. . . . . . | Un vestidito bordado de trencillas, para niña. |
| 1714 | D.ª Magdalena Sanchez. . . | Alumna de la Escuela de D.ª Casimira Torres. . . . . | Un tapete al crochét. |
| 1716 | D.ª Concepcion Barceló (7 años). . . . . . . . . | Id. id. | Una camisa para señora. |
| 1719 | D.ª Eulalia Soler. . . . . | Id. id. | Unas enaguas al crochét. |
| 1723 | Señoritas Prats. . . . . . | Barcelona. . . . . | Una alfombra de paño con aplicaciones de merino. |
| 1728 | Id. id. . . . . . . | Id. . . . . . | Una jardinera de raso. |
| 1730 | D.ª María Mestres de Prats. . | Directora del Colegio de Ntra. Sra. de los Dolores. . . . . | Un cuadro bordado con aplicaciones de felpillas y sedas sobre cristal (imágen de María). |
| 1731 | D.ª Id. id. id. . | Id. id. | Un cuadro con un ramo de flores, bordado de oro sobre seda. |
| 1733 | D.ª Estrella Puig. . . . . | Auxiliar del espresado Colegio. . . . | Una camisa bordada al realce con calados, para caballero. |
| 1736 | D.ª Francisca Mestre. . . . | Alumna del mismo. | Un pañuelo bordado, imitando litografía. |
| 1744 | D.ª Mercedes Ferrán. . . . | Id. id. | Un fleco para toalla trabajado con nudos. |
| 1747 | D.ª María Costa.. . . . . | Id. Id. | Una toalla con las iniciales bordadas al realce. |
| 1748 | D.ª Cármen Bau.. . . . . | Id. id. | Una toalla con fleco de nudos. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1754 | D.ª Eulalia Serra (12 años).. | Alumna del Colegio de Ntra. Sra. de los Dolores. . . . . | Un fleco para toalla hecho de nudos. |
| 1757 | D.ª Dolores Domus.. . . . | Id. id. | Un canesú para camisa bordado al realce. |
| 1759 | D.ª Emilia Prats (9 años). . | Id. id. | Un pañuelo-capa al crochet. |
| 1760 | D.ª Elvira Bartomeu. . . . | Id. id. | Un refajo al crochet. |
| 1762 | D.ª Josefa Dardet (8 años). . | Id. id. | Una gorra al crochet, para niña. |
| 1763 | D.ª Dolores Just (8 años). . | Id. id. | Un refajo al crochet. |
| 1764 | D.ª Antonia Torrents y Raldiris. . . . . . . . . | Villanueva y Geltrú. | Un par de medias á punto de aguja. |
| 1765 | D.ª Id. id. id.. | Id. id. | Un velo para taburete de piano á id. |
| 1767 | D.ª Delfina Vila y Sabans. . | Alumna del Colegio de D.ª Gertrudis Mañá. . . . . . | Una banda de seda bordada de id. |
| 1782 | D.ª Joaquina de Compte de Bofill.. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una pantalla de frivolité. |
| 1783 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Una tira de cañamazo bordado. |
| 1784 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 1785 | D.ª Engracia Bofill de Compte.. . . . . . . | Id. . . . . . | Un almohadon de cañamazo bordado de abalorios. |
| 1786 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 1789 | D.ª Adela Buró. . . . . . | Alumna de la Escuela de D.ª Constanza Pedemonte. . . . | Un apretador bordado al mosáico. |
| 1790 | D.ª Ll. . . . . . . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al céfiro. |
| 1793 | D.ª N. N. . . . . . . . . | Alumna de la Escuela Normal. . . . | Un pañuelo de encaje al mundillo. |
| 1795 | D.ª Ana Clara. . . . . . | Id. id. | Una colcha á punto de media. |
| 1807 | D.ª H. J.. . . . . . . . . | Id. id. | Un bordado de sedas sin concluir. |
| 1808 | D.ª Joaquina Grau.. . . . | Escuela práctica superior.. . . . . | Un vestido y manto bordados de oro para una imágen del Cármen. |
| 1810 | D.ª Josefa Sans. . . . . . | Alumna de id.. . . | Un acerico de seda con velillo bordado al realce. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1811 | D.ª Amalia Amat. . . . . | Barcelona. . . . . | Una camisa bordada al mosáico. |
| 1829 | D.ª Caridad Girodier. . . . | Id. . . . . . | Una toalla bordada al realce para comunion. |
| 1830 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Una tira de seda, bordada á punto ruso. |
| 1832 | D.ª Anita Solá y Fabra. . . | Id. . . . . . | Un asiento para silla, bordado á punto ruso. |
| 1834 | D.ª Dionisia Silveria Goula y Fité (6 años).. . . . . | Id. . . . . . | Un almohadon de cañamazo. |
| 1836 | D.ª Teresa Amador y Faquería (13 años). . . . . . | Id. . . . . . | Una cubierta de almohadon bordada de felpillas. |
| 1838 | D.ª Josefa Pujol.. . . . . | Id. . . . . . | Un paño zurcido (dibujo, escudo de Cataluña). |
| 1840 | D.ª Josefa Calveras . | Id. . . . . . | Un vestido con aplicaciones de encaje, para bautizar. |
| 1841 | D.ª Id. id.. . . . . . | Id. . . . . . | Un acerico con velo bordado al realce. |
| 1851 | D.ª Mercedes Urpina. . . . | Alumna del Colegio de las Beatas de Santo Domingo. . | Un acerico de raso punto inglés. |
| 1853 | D.ª Dolores Oliva. . . . . | Id. id. | Un acerico de raso con velillo de encaje. |
| 1855 | D.ª Monserrate Via. . . . | Id. id. | Un acerico de raso, punto inglés. |
| 1861 | D.ª Josefa Molet.. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce. |
| 1868 | D.ª Concepcion Blanch. . . | Id. id. | Unos gemelos bordados imitando litografía. |
| 1869 | D.ª Mercedes Danti. . . . | Id. id. | Un velo negro de guipure. |
| 1871 | D.ª Asunta Gavilanes.. . | Id. id. | Una cestita al crochet con flores de papel. |
| 1876 | D.ª Asuncion Alberich. . . | Id. id. | Un acerico bordado al relieve. |
| 1879 | D.ª Magdalena Corominas. . | Id. id. | Unos gemelos bordados imitando litografía. |
| 1882 | D.ª Dolores Orriols.. . . . | Barcelona. . . . . | Un cuadro de raso bordado imitando litografía. |
| 1883 | D.ª Dolores Aleu. . . . . | Alumna de la Escuela de la calle de Poniente.. . . . | Un cuadro bordado de felpillas y sedas. |
| 1884 | D.ª Trinidad Sendrós.. . . | Id. id. | Un refajo al crochet. |
| 1888 | D.ª Cecilia Casals. . . . . | Barcelona. . . . . | Una alfombra de retazos. |
| 1889 | D.ª Buenaventura Boix y Bros. . . . . . . . . . | . . . . . . . . . . | Una caja con todos los ense- |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| | | | res para la confeccion de flores de cera. |
| 1890 | D.ª Rita Botines. . . . . | Barcelona. . . . . | Un redondel con flores de cuero. |
| 1891 | D.ª Josefa Ginesta. . . . . | Alumna de la Escuela de D.ª Angela Vallés. . . . . | Una almohadilla bordada al realce y céfiro. |
| 1892 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. id. | Un bordado al relieve para almohadon, sin concluir. |
| 1896 | D.ª Rosa Miró. . . . . . | Id. id. | Un vestido al crochet, para niño. |
| 1897 | D.ª Id. id.. . . . . . . | Id. id. | Unas enaguas al crochet. |
| 1902 | D.ª Anita Cumellas. . . . | Barcelona. . . . . | Un almohadon bordado al relieve. |
| 1904 | D.ª Matilde Fontseré (9 años).. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una tira de raso bordada á la basta para un sillon. |
| 1906 y 1907 | D.ª Isabel Forns y Campané. . . . . . . | Id. . . . . . | Dos macetas con flores de tubérculos. |
| 1908 | D.ª Pilar de Portell (10 años). . . . . . . . | Id. . . . . . | Un escudo de armas bordado de sedas y lanas, sin concluir. |
| 1911 | D.ª Francisca Bofill de Clavé. | Id. . . . . . | Una papelera bordada de mostacilla. |
| 1912 | D.ª Teresa Alorda. . . . . | Id. . . . . . | Una camisa bordada al mosáico, para caballero. |
| 1913 | D.ª Rosita Pedrosa.. . . . | Alumna del Colegio de la Inmaculada Concepcion de Esparraguera. . . . | Un almohadon de raso bordado de seda á punto inglés. |
| 1915 | D.ª Feliciana y Catalina Moreu. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un jarrito de flores de papel Bristol picado. |
| 1920 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Un templete de papel Bristol picado. |
| 1922 | D.ª María Ramos. . . . . | Id. . . . . . | Un redondel de algodon de Escocia. |
| 1923 | D.ª María de la Esperanza Llull y Martorell. . . . | Palma de Mallorca. . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 1924 | D.ª Manuela Ortiz de Meler. . | Valencia.. . . . . | Un edredon de retazos de sedas fabricadas en Valencia. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 1933 | D.ª Rita Bell y Tarroja. . . | Barcelona. . . . . | Un acerico de raso bordado imitando litografía. |
| 1942 | D.ª Matilde Tassier. . . . | Id. . . . . . | Una guarnicion de malla. |
| 1950 | D.ª Teresa Cuadreny. . . . | Id. . . . . . | Un velo para butaca punto de media. |
| 1951 | D.ª Gertrudis Batlle y Amell. | Id. . . . . . | Una alfombra de lanas á punto tunecino. |
| 1953 | D.ª María Mallol.. . . . . | Id. . . . . . | Una toalla con fleco hecho á mano. |
| 1954 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 1958 | D.ª Soledad Baixeras (13 años) . . . . . . . . . | Alumna del Colegio de D.ª Joaquina Estruch. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 1961 | D.ª Dolores Mas (9 años). . | Id. id. | Un cuadrante bordado de lanas. |
| 1966 | D.ª Irene Raventós y Carbonell. . . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Una colcha de raso con tiras de lana al crochet. |
| 1967 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Un dechado. |
| 1969 | D.ª Cayetana Forner (9 años).. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un par de medias caladas. |
| 1972 | D.ª Angela Gabarró. . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado de tapicería |
| 1978 | D.ª Antonia Ruque.. . . . | Id. . . . . . | Un almohadon de cañamazo bordado de lanas. |
| 1980 | D.ª Antonia Guardia y Tomás. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado de cabello |
| 1981 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Otro id. id. con varios objetos de id. |
| 1982 | D.ª María Draper y Pujol. . | Id. . . . . . | Un pañuelo de batista bordado al céfiro. |
| 1984 | D.ª Josefa de Martin. . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado de sedas y felpillas. |
| 1986 | D.ª María Bofill y Ribet. . . | Id. . . . . . | Un zurcido, sin concluir, en una media. |
| 1995 | D.ª Josefa Ferrés. . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 2001 | D.ª María y Barbará Oliver. . | Id. . . . . . | Un canastillo con flores artificiales. |
| 2005 | D.ª Id. id. id. . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 2006 | D.ª Id. id. id. . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2008 | D.ª Carlota Oliver. . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2009 | D.ª Magdalena Oliver.. . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2010 | D.ª Id. id. . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 2014 | D.ª Bárbara Oliver.. . . . | Barcelona. . . . . | Una camisa bordada con calados, para caballero. |
| 2015 | D.ª Anita Soler. . . . . . | Id. . . . . . | Una camisa con escote de corsé, para señora. |
| 2016 | D.ª Magdalena Burés. . . . | Id. . . . . . | Una pasionaria de tela y papel. |
| 2018 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Una Fuxia Id. id. |
| 2022 | Varias alumnas del. . . . | Colegio de D.ª Mercedes Gessa. . . | Un tirador bordado de tapicería, para campanilla. |
| 2031 | D.ª Emilia Guisasola. . . . | Barcelona. . . . . | Un canesú bordado al realce. |
| 2032 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2040 | D.ª Enriqueta Rovira. . . . | Id. . . . . . | Una bánova al crochet. |
| 2041 | D.ª Rosita Rius y Domingo (12 años). . . . . . . | Id. . . . . . | Una alfombra bordada de lanas. |
| 2041 | D.ª Clemencia Camps de Damians. . . . . . . . | Id. . . . . . | Un pedazo de colcha al crochet. |
| 2051 | D.ª Isabel Porta. . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce, céfiro y litografía. |
| 2053 | D.ª María Ferrer y Josefa Soler.. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una manta bordada de lanas y seda, para cama. |
| 2057 | D.ª Juanita Pons. . . . . | Alumna del Colegio de Nuestra Señora del Remedio. . . | Una fosforera de papel bordada de seda. |
| 2065 | D.ª Josefa Ferrer. . . . . | Id. id. | Un pañuelo con iniciales bordadas imitando litografía. |
| 2066 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. id. | Un paisaje bordado imitando litografía colocado en un abanico. |
| 2067 | D.ª Id. id. . . . . . | Id. id. | Un pañuelo con un album bordado imitando litografía y adornos al realce. |
| 2070 | D.ª Concepcion Espinás. . . | Barcelona. . . . . | Una toalla bordada al realce con fleco hecho de nudos. |
| 2076 | D.ª M. y E. L.. . . . . . . | Colegio de San José de Cádiz. . . . . . | Un libro para los corporales. |
| 2077 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. id. | Una estola de moiré blanco con lentejuelas de oro, pintada por la expositora. |
| 2078 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. id. | Un manípulo id. id. |

| N.º de la labor espuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 2084 | D.ª María Simó. . . . . . | Colegio de San José de Cádiz.. . . . | Un cinturon de moiré blanco pintado á la aguada. |
| 2085 | D.ª J. L.. . . . . . . . . . | Id. id. | Otro id. glasé blanco pintado id. |
| 2086 | D.ª Adelina Mení. . . . . | Escuela Normal de id. | Un paisaje bordado imitando litografía. |
| 2091 | D.ª Catalina Llovera. . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado. |
| 2094 | D.ª Concepcion y Candelaria Cantos. . . . . . . . . | Id. id. | Busto de una Concepcion, bordado imitando litografía. |
| 2107 | D.ª Ana Bombartí. . . . . | Academia de la Asociacion de la Inmaculada Concepcion de id. . . . | Varias muestras de bordados. |
| 2112 | D.ª Josefa Casañé de Márcos. | Barcelona. . . . . | Siete pañuelos bordados imitando litografía. |
| 2113 | D.ª Teresa Planas de Casas.. | Id. . . . . . | Una bánova de lana y seda al crochet. |
| 2116 | D.ª Dolores Rebull de Puigsech. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un velo punto de media. |
| 2119 | D.ª María Gualdo. . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 2120 | D.ª Id. id. . . . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2126 | D.ª Isabel Codina. . . . . | Colegio de Elisabets. | Una almohada y una media con zurcidos. |
| 2127 | D.ª Id. id. . . . . | Id. id. | Un vestido y un lienzo con idem. |
| 2128 | D.ª Balbina Gamell (12 años | Id. id. | Un zurcido. |
| 2129 | D.ª Margarita Ramon (12 id.) | Id. id. | Una media con zurcidos. |
| 2130 | D.ª Asuncion Pons.. . . . | Id. id. | Un lienzo con id. |
| 2131 | D.ª Carolina Guilera. . . . | Id. id. | Una camisa con id. |
| 2132 | D.ª Dolores Caballé (12 años) | Id. id. | Una almohada con id. |
| 2133 | D.ª Elvira Fabregas. . . . | Id. id. | Dos zurcidos. |
| 2134 | D.ª María Pulit (6 años). . . | Id. id. | Una bánova á punto de media |
| 2135 | D.ª Rosalía Vernis.. . . . | Barcelona. . . . . | Una almohadilla de raso bordada al céfiro. |
| 2141 | D.ª Amparo Pons. . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 2142 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2143 | D.ª Id. id. . . . . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2144 | D.ª Anita Pons. . . . . . | Id. . . . . . | Una gorra de encaje. |
| 2150 | D.ª J. B. de V. L. . . . . | Id. . . . . . | Una carpeta para escribir de crespon bordado de felpillas. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 2155 | D.ª Eulalia Mateu. . . . . | Colegio de las Hermanas Carmelitas de la ciudad de Vich. . . . . . | Un album de terciopelo bordado de oro. |
| 2174 | D.ª María de la Aurora Janer y Vives. . . . . . . . . | Barcelona. . . . . | Un trasparente de seda, dibujo y labor de la expositora. |
| 2175 | D.ª Emilia Beltri (6 años). . | Id. . . . . . | Un almohadon de raso con una tira de cañamazo bordado de lana y seda. |
| 2176 | D.ª María Beltri (7 años).. . | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2188 | D.ª Vicenta Rogent y Quevedo (9 años). . . . . . | Id. . . . . . | Una almohadilla bordada de oro. |
| 2197 | D.ª Bárbara y Magdalena Oliver. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una alfombra bordada de lanas al relieve. |
| 2203 | D.ª Eulalia Tarragó y Castells. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Cuaderno de contabilidad doméstica. |
| 2205 | D.ª Isabel de Haro.. . . . | Palma de Mallorca. . | Un pañuelo bordado al realce y céfiro. |
| 2206 | D.ª María de Serra de España.. . . . . . . . . | Id. . . | Una toalla con fleco hecho á mano. |
| 2207 | D.ª Id. id. id. | Id. . . | Id. id. id. |
| 2208 | D.ª Dolores Valls y Vicens. . | Barcelona. . . . . | Un almohadon de raso con velillo al crochet. |
| 2215 | D.ª Buenaventura Rius. . . | Id. . . . . . | Una alfombra de retazos á punto de media. |
| 2219 | D.ª Eulalia Cardellach. . . | Id. . . . . . | Una almohadilla con velillo, punto de nudo. |
| 2226 | D.ª Teresa Soler. . . . . | Id. . . . . . | Dos tiras bordadas sin concluir. |
| 2229 | D.ª Id. id. | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce y punto de malla. |
| 2230 | D.ª Id. id. | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2241 | D.ª Dolores Mendez. . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce imitando litografía. |
| 2247 | D.ª Emilia Fonter. . . . . | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 2249 | D.ª Magdalena Claret. . . . | Id. . . . . . | Unas enaguas al crochet. |
| 2256 | D.ª Emilia Villalta. . . . . | Alumna de las Escolapias de Olesa de Montserrat. . . . | Un cuadro dibujado con lápiz. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 2258 | D.ª Dolores Galcerán. . . . | Alumna de las Escolapias de Olesa de Montserrat. . . . | Un cuadro con flores al relieve. |
| 2261 | D.ª Cármen Ruan. . . . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce. |
| 2263 | D.ª Dolores Ruan (13 años).. | Id. id. | Una toalla bordada al realce. |
| 2265 | D.ª J. M. . . . . . . . . | Id. id. | Una camisa bordada al realce para señora. |
| 2269 | D.ª Francisca Campañá. . . | Barcelona. . . . . | Una bánova al crochet. |
| 2271 | Colegio de las Hermanas Carmelitas de la ciudad de Vich. . . . . . . . . . | . . . . . . . . . . | Un paño zurcido. |
| 2273 | D.ª María del Rosario de Borrás de Ortiz. . . . . . | Barcelona. . . . . | Una bánova al crochet. |
| 2275 | Señoritas de García. . . . | Madrid. . . . . . | Una sombrilla bordada de sedas de colores. |
| 2278 | D.ª Sofía Llovet de Támaro. | Barcelona. . . . . | Una caja de papel recortado conteniendo un pañuelo de batista bordado al realce. |
| 2279 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Un pañuelo bordado al realce. |
| 2280 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2281 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2282 | D.ª T. G. (6 años). . . . . | Id. . . . . . | Un almohadon bordado de lanas. |
| 2284 | D.ª Antonia Juvany de Támaro. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una maceta con flores de papel y seda. |
| 2286 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . | Id. id. id. |
| 2290 | D.ª Elvira Marquillas. . . . | Id. . . . . . | Un acerico de raso con velillo bordado al realce y litografía. |
| 2292 | D.ª D. B. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Una alfombra de lana-musgo. |
| 2294 | D.ª Id. id. . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado de sedas (Episodio de la Historia Sagrada). |
| 2295 | D.ª Francisca Pascual. . . | Id. . . . . . | Un almohadon con un ramo bordado al relieve. |
| 2296 | D.ª Antonia Lladós de Rigalt. . . . . . . . . . | Id. . . . . . | Un par de zapatillas de piel bordadas de seda. |
| 2304 | D.ª Mercedes Oller.. . . . | Id. . . . . . | Un cuadro bordado de cabello. |
| 2306 | D.ª Enriqueta Llauradó. . . | Id. . . . . . | Un cuadro con frutas de cera. |
| 2307 | D.ª Id. id. | Id. . . . . . | Una cesta con un ramo de flores. |

| N.º de la labor expuesta. | NOMBRE DE LA EXPOSITORA. | Vecindad de la expositora ó Colegio de que es alumna. | OBJETOS CLASIFICADOS. |
|---|---|---|---|
| 2309 | D.ª Enriqueta Llauradó. . . | Barcelona. . . . . | Una coleccion de flores de alquimia. |
| 2312 | D.ª Monserrate Garriga. . . | Id. . . . . . . | Un almohadon de casimir bordado de sedas á punto ruso. |
| 2327 | D.ª María Younguer y Oviedo.. . . . . . . . . . | Cádiz.. . . . . . | Un cuadro bordado al realce (Sta. Ana). |
| 2328 | D.ª Id. id. id. | Id. . . . . . . . | Id. id. id. (El alma en gracia.) |
| 2330 | D.ª Dolores Gil. . . . . . | Barcelona. . . . . | Una redecilla al crochet. |
| 2332 | D.ª Elvira Nonell. . . . . | Id. . . . . . . | Un abecedario bordado de seda sobre cañamazo tambien de seda. |
| 2333 | D.ª Paquita Fonrodona y Domenech (4 años).. . . . | Id. . . . . . | Un velillo al crochet. |
| 2334 | D.ª Engracia Ribas, viuda de Martí.. . . . . . . . . | Reus.. . . . . . . | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 2337 | D.ª Josefa Grau y Palau. . . | Id. . . . . . . . | Una bánova á púnto de media y fleco al crochet. |
| 2339 | D.ª Josefa Feliu.. . . . . . | Alumna del Colegio de sordo-mudas. . | Un velillo bordado al realce y litografía. |
| 2340 | D.ª Id. id. | Id. id. | Un pañuelo bordado imitando litografía. |
| 2341 | D.ª Id. id. | Id. id. | Id. id. id. |
| 2344 | D.ª Filomena Vilanova. . . | Id. id. | Un pañuelo bordado al realce con el escudo de armas de Barcelona. |

# PREMIO DE LABORIOSIDAD.

Se ha concedido á los objetos marcados con los números:

—8—15—16—25—43—44—45—46—48—49—52—60—66—69—71—72—76—81—86—88—92—94—97—98—99—102—103—105—106—107—178—179—180—182—186—187—188—194—209—215—225—236—247—252—255—256—257—264—266—267—275—276—277—281—282—287—290—295—298—299—301—303—304—327—328—345—349—358—364—367—368—374—376—382—383—384—387—391—392—393—394—395—396—398—399—400—426—429—433—436—437—439—440—448—457—466—467—468—469—470—471—481—484—486—487—488—501—521—523—524—525—526—527—528—529—538—541—550—553—555—558—559—562—564—566—567—568—569—571—572—574—576—578—580—581—582—583—584—585—586—587—588—589—590—591—592—593—594—596—598—606—607, 608—611—613—621—622—623—626—629—630—631—632—635—638—639—642—643—644—652—661—664—667—676—677—689—692—703—709—710—712—719—722—727—729—734—735—741—770—775—776—786—788—790—792—796—797—825—827—846—847—852—857—862—865—866—867—869—870—871—872—873—875—876—877—878—879—884, 885—899—900—914—940—941—942—943—944—945—946—954—955—957—958—963—969—973—975—977—978—979—980—981—982—983—984—985—986—992—995—1000—1002—1004—1005—1006—1007—1012—1013—1015—1016—1018—1019—1020—1021—1028—1030—1032—1033—1036—1048—1059—1060—1061—1065—1066—1067—1069—1070—1071—1072—1108—1127—1128—1140—1141—1142—1148—1159—1162—1164—1168—1197—1198—1200—1207—1211—1212—1213—1214—1215—1216—1217—1218—1221—1230—1232—1234—1239—1241—1253—1255—1256—1257—1259—1260—1261—1263—1264—1266—1267—1268—1271—1275—1277—1281—1282—1290—1291—1292—1293—1300—1319—1321—1330—1348—1352—1354—1355—1365—1369—1371—1373—1374—1376—1377—1378—1380—1388—1395—1397—1398—1399—1402—1403—1405—1406—1412—1422—1424—1465—1467—1472—1473—1474—1475—1476—1479—1481—1485—1486—1488—1490—1494—1498—1500—1509—1510—1512—1515—1516—1517—1518—1525—1532—1533—1536—1537—1538—1539—1540—1541—1542—1543—1544—1545—1546—1547—1548—1549—1550—1551—1552—1553—1554—1555—1556—1557—1558—1559—1561—1562—1563—1564—1565—1566—1567—1569—1571—1574—1579—1580—1581—1582—1583—1585—1586—1588—1592—1609—1619—1622—1627—1628—1632—1635—1638—1653—1656—1669—1670—1671—1672—1673—1674—1678—1683—1688—1698—1700—

1709—1711—1713—1715—1717—1718—1720 - 1721—1722—1737—1738—1739—1740—1741—1750—1752—1769—1771—1772—1773—1776—1777—1778—1779—1791—1792—1794—1796—1797—1800—1801—1802—1803—1804—1805—1806—1809—1812—1813—1814—1815—1816—1818—1819—1821—1822—1823—1824—1825—1826—1827—1828—1831—1833—1837—1839—1842—1843—1847—1849—1850 - 1856—1864—1865—1872—1873—1875—1877—1878—1880—1881—1885—1886—1894—1900—1901—1903—1910—1914—1925—1926—1927—1929—1930—1932—1934—1937—1938—1948—1956—1957—1959—1960—1962—1963—1964—1965—1971—1973—1974—1979—1983—1985—1988—1990—1993—1994—1997—1999—2020—2024—2038—2039—2043—2045—2046—2048—2049—2050—2052—2054—2055—2059—2060—2061—2072—2073—2081—2082—2083—2089—2090—2096—2097—2098—2099—2100—2122—2123—2124—2136—2146—2147—2148—2149—2158—2161—2162—2163—2165—2167—2168—2169—2170—2171—2173—2177—2178—2181—2183—2186— 2192—2195—2196—2198—2199—2200—2209—2211—2220—2222—2223—2224—2225—2231—2236—2237—2238—2246—2252—2253—2254—2262 - 2266 - 2268 - 2270—2274—2291—2301—2310—2311 - 2313—2314—2316 - 2317—2319—2320—2321—2322—2323—2324—2335—2347

Barcelona 15 de Febrero de 1875.

*Concepcion D. de Fonrodona.—Tecla Puigmarti de Vallés.—Maria Agustina Royo.—Josefa de Bruguera.—Francisco Domingo.—Octavino Navarro.—José Pi y Solanas.*

# DISCURSO

LEIDO EN LA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO,

POR EL

Excmo. Sr. D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.